

Seguiti spezzati, & lasciandosi, si voltaranno amendue alla mano sinistra, & faranno il medesimo cambiando luogo, però ritrouandosi all'incontro: dopò al fianco sinistro si fa un Spezzato col piè sinistro, & la Riuerenza minima col piè destro: come à Barriera, poi con il medesimo piede s'ha da voltare al fianco destro con la vita, facendo un altro Seguito spezzato col piè stesso, & la Riuerenza minima col pie sinistro, con far quattro passi graui fiacheggiati in dietro, come al detto ballo di Barriera, con due Seguiti ordinarij volti alla sinistra, & altri due fiancheggiati all'incontro, condue Trabuchetti graui, & la Riuerenza graue, come di sopra.

Nel quarto tempo, pigliando la fe sinistra, si fa il medesimo che si è fatto con la destra, ma s'hanno da voltare alla dritta, ritornando ogn'uno al suo luogo, & ritrouandosi all'incontro.

Alla sciolta della Sonata.

In ruota si fanno quattro Seguiti spezzati con quattro Trabuchetti presti incontro, principiandoli col piè sinistro, voltando anche due Seguiti spezzati alla sinistra, & innanzi si fa un altro Seguito spezzato col piè sinistro, & la Riuerenza minima col piè destro, come di sopra, pigliando in quell'istante la fe destra; dopò con il medesimo piè che si è fatta la Riuerenza, si fa un altro Seguito innanzi al fianco destro, col piè destro, & pigliando la fe sinistra, si fa la Riuerenza minima col piè sinistro, & incontro si fanno due Riprese, con due Trabuchetti, & un Seguito spezzato volto alla sinistra, & la Cadenza col piè destro: ritrouandosi all'incontro, indietro si fanno due passi fiancheggiati, come à Barriera, & un Seguito ordinario innanzi: dopò l' Huomo piglia la man'ordinaria della Dama, cioè la mano sinistra, posandola doue meglio gli torna commodo, sì in capo, come in piedi alla Sala: poi facendo insieme la Riuerenza, si finisce il Balletto.