

Della Schifciata al Canario.

REGOLA LII.

Questa si fa tirando indietro, o spingendo innanzi ad ogni passo l'uno de i piedi schizzandolo, o strascinando sì innanzi come indietro: *et* da questo modo di strascinar, o schisciar di piedi, ha preso cotal nome.

Della Cadenza in Gagliarda.

REGOLA LIII.

Prima si alza il piè sinistro innanzi, *et* tirandosi indietro, tutt o ad un tēpo alzandosi alquanto, si casca con amendue li piedi in terra, cioè col sinistro indietro, *et* con il destro innanzi. Et da questo effetto di cascare ad un' istesso tempo con amendue li piedi, ha preso quest' atto il nome di Cadenza.

Del modo di portare la Cappa, & la Spada.

REGOLA LIIII.

Ballando l' Huomo Balletti graui, porterà la Cappa, *et* la Spada nella maniera che s'è dimostro nel disegno del Balletto delle Bellezze d' Olimpia: *et* Ballando Cascarda, o Gagliarda, la porterà come s'è dimostro nel disegno della Cascarda Alta Regina: tenendola come più le piacerà o sotto il braccio destro, o sotto il sinistro; che ciò non importa molto: nè balli senza essa giamai, perche fa bruttissima vista. Ballando Gagliarda, *et* trouandosi la spada, terrà quella con la sinistra mano, acciò non vada anch' ella vagando: *et* ritrouandosi nel Ballo hauer poco campo, tenendola con la mano, la riuolterà alquanto con la punta verso la parte dinanzi, acciò non offenda i circostanti.

AVER=