

DEL BALLARINO.

Del Groppo.

REGOLA XLIIII.

QUESTO si fa, trouandosi con la persona, & con i piedi nel modo che si stà quãdo si vuol far la Riuerenza; prima si fa vn Trabuchetto alla sinistra col piè sinistro: & nel tempo medesimo che si cala detto sinistro, s'incrocicchia di dietro il destro: con il quale si fa vn'altro Trabuchetto alla destra, incrocicchiando il sinistro dietro al destro: poi col sinistro si fa vn'altro Trabuchetto alla sinistra, incrocicchiando dietro ad esso il destro: con il quale (ponendolo nel luogo del sinistro, che uà leuato) si fa vn Sortopiede, tenendo il piè sinistro innanzi alquanto inarborato: & quello titando indietro, & innanzi spingendo il destro, si fa la Cadenza, & finisce detto Groppo: Et per questo incrocicchiamento di piedi à modo di groppo, ha preso cot al nome.

Del Pirlotto, ò Zurlo in terra.

REGOLA XLV.

STando la persona à piedi pari, spingerà il sinistro mezo piede innanzi: dipoi aggiungendo il piè destro al pari del sinistro, si raltarà con prestezza alla sinistra, leuando ambe le calcagna, & tenendo in terra solo il petto del piè sinistro: auertendo nel voltarsi di darle gratia col braccio destro, allargando alquanto il gomito di quello: et girandosi due, ò tre volte, ò quanto più potrà, & al fine di esso si trouara in prospettua nel medesimo luogo, dandole vn poco di gratia nel finirlo, con l'allargar' alquanto le ginocchia, & col tener la persona dritta.

Dei Tremolanti.

REGOLA XLVI.

QUESTI Tremolanti ponno usarsi in ogni sorte di Passi, & si fanno nel tempo istesso che si fa vn Passo graue, in questo modo, cioè: