

DEL BALLARINO

biro alzando il piè destro, s'ha con quello da leuar' il calcagno sinistro, calandolo giù nello spatio medesimo: il che fatto col sinistro, spingendo il piè destro nel medesimo modo, ha da seguir' à far quanto ha fatto con l'altro piede: talche ogni Trango si fa nello spatio d'una battuta perfetta.

Del Zoppetto.

REGOLA XXXIX.

S*I fa il Zoppetto (trouandosi la persona à piedi pari, ò in altri modi secondo l'occorrenze che possono occorrere nella Gagliarda) alzando amendue i piedi, l'uno un poco alto da terra, & l'altro passandolo innanzi: facendone tanti quanti si commanderà nelle Mutanze, et questi si faranno così, tenendo l'uno de piedi alzato innanzi, come tenendolo similmente alzato per fianco. I quali effetti hanno preso il nome di Zoppetti, perche tenendo l'uno de i piedi alzato innanzi, si v'è con l'altro alzandosi, & saltando, come se propriamente si zoppicasse.*

Del Molinello.

REGOLA XL.

Q*ESTO Molinello si farà col fare due volte i Cinque Passi, l'una volta alla sinistra, & l'altra alla destra: trouandosi sempre all'incontro doue si principiarono: & da queste volte conde de i Cinque Passi, hanno preso nome queste attioni di Molinello.*

Del Sottopiede.

REGOLA XLI.

S*I fa sempre il Sottopiede per fianco in questo modo: prima si fa un Trabuchetto alla sinistra col piè sinistro. & nel calar' esso sinistro, si alza il*