

piè in dietro , di chinâr' alquanto seco la testa , & la persona , accompagnando quell'atto con quella gratia che meglio saprà , & tenendo ambedue le ginocchia ben distese . Nel terzo , si deono calar giù le gambe insieme con la persona , allargando alquanto le ginocchia con bella gratia . Nel quarto & ultimo , deue alzarsi , tornando il piè sinistro al pari del destro , & alzando la persona , & la testa insieme .

Ho fatto cominciar la Riuerenza col piè sinistro , perche si mostra di riuerire quella persona di cuore ; & anco perche la fermezza , & stabilità del nostro corpo è il piè destro : ilquale non deue mouersi mai primo nel fare la Riuerenza , nè meno nel Ballare . Auertendo anco , che ogni atto , ò mouimento nel principiar de' Balli sempre si deue fare col piè sinistro .

Nè voglio lasciar di dire , che da molti questa Riuerenza vien diuersamente fatta , conciosiache , alcuni trouandosi à piè pari nel cominciarla , tirano il piè sinistro in dietro per fiàco quasi per dritta linea , et stàno con le gambe distese & con la punta del detto piede in terra ; altri , tirandolo un poco indietro , lo incrocicchiano attorno il destro : altri , tirandolo pure indietro , restano con la punta di quello dietro il calcagno del destro : & altri lo tirano volgendo la persona , et tenendolo con la punta indietro in terra : i quali modi tutti , perche sono sgarbatissimi , & brutti , ho voluti notare per auertir ciascuno à fuggirli , & à schifarsene .

Della Riuerenza Minima.

R E G O L A I I I .

LA Riuerenza minima si fa in quattro mezi Tempi , cioè in quattro battute di Musica ; però quando si comincia la sonata , si stà meza battuta di tempo in prospettiua ; nell'altra meza battuta si tira il piè sinistro in dietro , accompagnandolo com'ho detto della Riuerenza graue alquanto con la persona ; & nella terza meza battuta , si piegano con gratia le ginocchia ; allargandole un poco ; & nella quarta , & ultima , si finisce con l'appareggiare i piedi insieme .

Della