

DEL BALLARINO

nanzi, o' à quelle di dietro il sudore, che suol' essere attaccato à gli orli della beretta, non potendo' a ogn' uno portar sempre nuoua: Et in qualunque di questi modi viene à far sconcia, o' schifa la vista de' riguardanti. Onde per cauarsela di testa, & per tenerla in mano con quella maggior bellezza, & gratia, che altrui possa render' ornato; sia bene prendendo la beretta gentilmente per lo giro, leuarsela di testa; & calando benigni il braccio o' destro, o' sinistro, secondo l'occorrenze, tenerla volta col fondo verso quella parte della coscia o' destra, o' sinistra, che si farà cauata; atteso che in questa maniera facendo, oltre che farà bella & gratiosa vista à gli astanti, si verrà egli à fuggire ogni nota di vitio che in alcuno de i primi modi detti potesse esserle apposta.

Delle Riuerenze, & prima della graue.

REGOLA II.

LA Riuerenza graue si fa tenendo ben distesa la vita, & le gambe, con la metà del piè sinistro più innanzi del destro, & lontano quattro dita da quello, auertendo che le punte de tutti due li piedi stieno ben diritte. Et perche nella maggior parte de i Balletti interuengono otto battute perfette di Musica, che sono sedici battute ordinarie; però si ha da sapere, che nelle quattro prime battute si principia, & finisce tutta la Riuerenza: & nelle quattro ultime, le due Continènze, come si dirà al suo luogo. Nel primo tempo, si stà in prospettiua col piè sinistro innanzi, come ho detto, e con la sua faccia volta verso quella della Donna: & non come fanno altri, che la tengono volta verso i circostanti, che gli stanno all'incontro: nel qual modo pare che sprezzino la Dama con la quale vogliono ballare: & la quale con ogni affetto si deue sempre riuerire, & honorare: Nel secondo, si ha da tirar' il piè sinistro in dietro per dritta linea, tal che la punta d'esso sia pari al calcagno destro: tenendolo spianato in terra, & non punto eleuato dalla parte del calcagno: auertendo nel tirar che farà il
piè