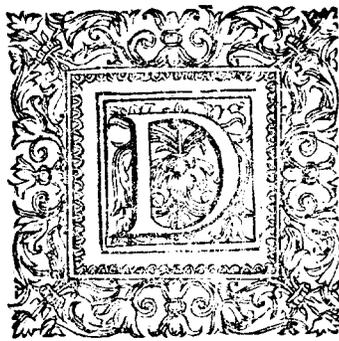




DEL BALLARINO  
DI M. FABRITIO CAROSO  
DA SERMONETA,  
Trattato Primo.

*Nelquale s'infegnano le Regole di apprendere i belli atti, i gratiosi  
mouimenti, et le honorate creanze, che si aspettano si à  
gli huomini, come alle Donne nell' arte del Ballare.*

Quali, & quanti siano i nomi di tutti gli atti,  
& mouimenti, ch'interuengono in ogni  
forte di Balli.



OVENDO io trattare dell' arte del Bal-  
lare, 'ò de i Balletti, si all' uso d' Italia, co-  
me à quello di Francia, & Spagna, &  
insieme delle creanze, ch' in essi interuen-  
gono, da nessun' altro fin' hora trattate: vir-  
tù tanto lodeuole & necessaria, & che ren-  
de et può render' ornato ogni Principe et  
Principessa, ogni Signore & Signora,  
ogni Caualiere & Dama, ogni Gentilhuomo et Gentildonna, &  
ogn' altro ben nato & creato huomo et donna, et giouane & donzella,  
m'è parso conueneuole, prima ch' io uenghi alla narratione delle Regole,