

Sensuit lart et instruction de bien dancier :



Dur lart et instruction de dācer basse dance Il est a noter que basse dance tout premieremēt se diuise en trois pties Cest ascauoir en grād mesure ē moyenne ⁊ en petite mesure

La grand mesure pour entre de basse dance se doit marchier par vne desmarche puis p bug brāle puis par .ii. pas siples puis p .v. doubles puis p .ii. pas siples comme deuat puis .z. desmarches ⁊ puis fault fayre bug brāle. **L**a moyenne mesure se doit faire marcher par .ii. pas simples puis p .z. pas doubles puis par .ii. siples puis par .z. desmarches et fault faire bug branle.

La petite mesure se doit cōmēcer amarchiez p ii pas siples puis p i pas double puis p ii siples puis p z desmarches ⁊ puis fault ferre .i. b

E Cest ascauoyr q̄ .ii. pas siples .i. pas double vne desmarche ⁊ bug brāle ocu pent autant de tēps bug cōme lautre. Cest adire q̄ chescun deux doit ocuper vne note entiere de

basse dāce cest assauoir .ii. pas siples doibuent
ocuper vne note bug pas double vne note vne
desmarche vne note et pareillement bug brā
le vne note.

En les choses' ycy est la basse dance
braye et acōplie du tout. Note q̄ toute
basse dance se comāce par desmarche ⁊ se fine
par brāle. Et se nōme basse dance pour ce q̄
on la ioue selon mateur par fayt et pour ce q̄
quant on la dance on va en pays sās soy deme
ner le plus gracieusemēt q̄ on peult. Item est
a noter quil ya deux manieres de basse dance
Cest assauoyr basse dance mateur ⁊ basse dāce
mineur Basse dance mateur ce cōmence par
basse dance Et pour la premiere note que est
nōmee desmarche on fayt reuerēce a la fāme
en soy enclināt vers elle ⁊ ceste enclinacion ce
doibt fayre du pie senestre.

Basse dance mineur ce cōmance p pas de
barban ⁊ de la premiere note on ne fait
point de reuerence a la fāme. Item pour au
bray danser vne basse dance deux choses sont
req̄ses p̄nuerement que on saiche le nōbre de
pas dune checune basse dance Et secondemēt
q̄ on les saiche marcher par bōne mesure. Si

fault ⁊ est de necessite de monstrier ⁊ enseigner
la maniere cōment on doibt marcher.

Et p̄mieremēt. Une desmarche seulle
se doibt fayre du pie dextre en reculāt et
sa pelle desmarche pour ce que on recule et se
doibt fayre en ēclinant son corps et reculer le
pie dextre pres de l'autre pie.

Le secunde desmarche se doibt fayre du pie
senestre en ēclināt son corps pareillemēt ⁊ soy
tourner bug petit deuers la fāme puis a me
ner le pie dextre en pres du senestre en clināt
son corps pareillemēt. La tierce se doibt fay
re du pie dextre cōme la premiere.

Le branle se doibt cōmencer du pie senestre
et se doibt finer du pie dextre ⁊ sa pelle branle
pour ce q̄ on le fayt en brālāt dūg pie sur lauz

Des deux pas siples se font en auant ⁊ /tre
le p̄mier pas siple se fayt du pie senestre en
enclināt son corps ⁊ fayre bug pas auant.

Et le segōt pas simple se fayt du pie dextre
et fault eleuer son corps ⁊ marcher būg petit
a uant. **L**e p̄mier pas double se fayt du pie
senestre ⁊ fault eleuer son corps ⁊ marcher.
pas en auant legierement. **L**e segond pas
double se doibt fayre du pie dextre ⁊ fault pa

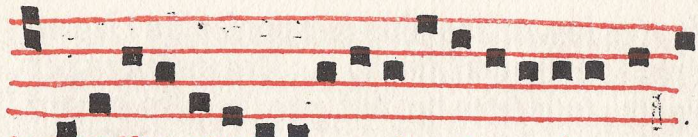
Au

rellemēt eleuer son corps ⁊ puis marcher .3.
pas en auāt le p̄mier du pie dextre. le segōd
du senestre ⁊ le tiers du dextre. **U**e tiers pas
double se doit faire du pie senestre cōme le
p̄mier. Le quart pas double se doit faire du
dextre comme le segōd. **E**t le quīt se doit
faire du pie senestre cōme le p̄mier ⁊ le tiers
Item est a scauoyr q̄ iamais il n̄ia que
ii. pas siples en sēble selō lart de biē dā/
Item est a scauoyr q̄ les pas doubles sōt/ cer
tousiours nō p̄ selō lart de bien dācer aubray
Note q̄ quāt on fait deux pas siples apres
le pas double on doit faire le p̄mier du pie
dextre ⁊ le segōd du pie senestre affin que on
face la p̄miere desmarche du pie dextre cōme
dessus est dist. **I**tem il ya vne regle ḡnale
en toutes basses dances que tout p̄mieremēt
on fait vne desmarche ⁊ puis fault faire bug
brāle ⁊ puis. ii. pas siples ⁊ puis les pas dou-
bles ⁊ puis. ii. pas simples si la mesure de la
basse danse le req̄ert ⁊ puis les desmarches ⁊
puis le branle. **I**tem il est a noter que au-
chune fois on fait vne desmarche ⁊ auchu-
ne fois trois. **I**tem il est a noter quil ya
auchunes mesures des basses dāses q̄ sōt par

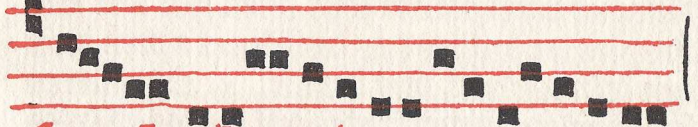
faytes les autres plus que per faytes ⁊ les autres sont imper faytes. Les mesures per faytes sont seles qui ont pas simples deuant les pas doubles et a pres avec troys desmarches et vng branle. Les autres se disent plusque per faytes et sont celes qui ont pas simples deuant les pas doubles et apres avec vne desmarche et vng branle. Les autres sont apelees imper faytes qui ont pas siples deuant les pas doubles ⁊ nout point apres avec troys desmarches et vng branle. **¶**

Et est anoter que pour plus facilement entendre les lettres que sen suyuent apres les notes que pour. **R.** tu doibs entendre desmarche pour. **B.** branle pour. **S.** pas simple et pour. **D.** tu doibs entendre pas double.





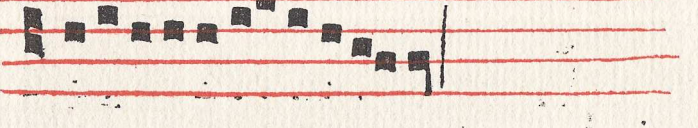
Depetit Rouen a. xl. notes a cinq mes
R b a d d d d d m b a d m b a d d d m b a



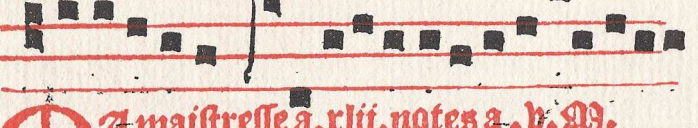
Sures come il appert.
d m b a d d d m b



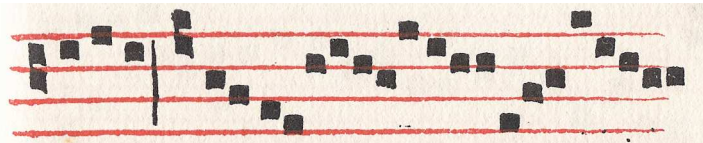
Alles a marier a. xxxii. notes a. ii. M.
R b a d d d a m b a d m b a d d d a



m b a d m b.



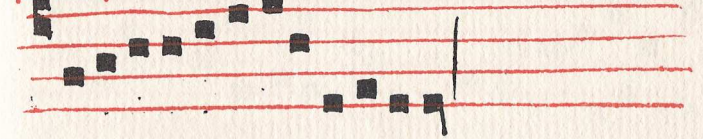
Maitresse a. xlii. notes a. v. M.
R b a d d d d d m b a d m b a d d d d a



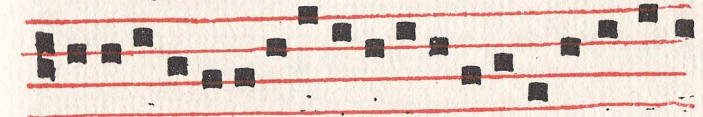
zz b a d zz b a ddd zz b.



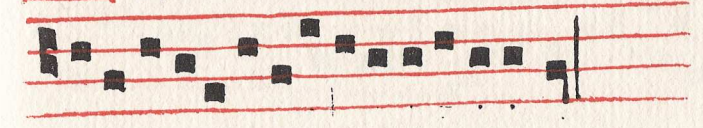
Q E hault z bas a. xxxii. notes a. iiii. **Q**
R b a ddd a zz b a d a zz b a ddd zz b



a d zz b



Q E mois de may a xxxiiii notes a iii. **Q**
R b a ddd a zz b a d a zz b a ddd



a zz b d a zz b

A Risse playstr arlit notes a. v. mesures
 R b a d d d d m b a d m b a d d d d m

b a d m b a d d d m b.

L A poyteuine a
 R b a d d d d m b a

.xlviij. notes a ctug mesures come il appert
 d m b a d d d d d m b a d m b a d d d m b.

Qu'anguer en nul soit de l'esse a xxxvi no
 2 b a d d d d d a 222 b a d d d 222 b

tes a quatre mesures cōme il appet
 a d a 222 b a d d d 222 b

Que ioyeux espoz a xviii notes 7 demie 7
 2 b a d 2 b a d d d a 222 b a d 2b .3.m.7.d

Qu'ulle la nouele a xlvj notes a cinq
 2 b a d d d d d 222 b a d a 222 b a d d d d d

mesures cōme il appet.
 222 b a d a 222 b a d d d 222 b

Dzin a xvi notes a cinq mesures.
 2 b a d d d d d a 2 2 2 b a d a 2 2 2 b a d d d d d

a 2 2 2 b a d a 2 2 2 a d d d 2 2 2 b

E grad roylin a xlii notes a v mesures
 2 b a d d d d d 2 2 2 b a d 2 2 2 b a d d d d d

2 2 2 b a d 2 2 q d d d 2 2 2 b

A uignon a xliiii notes a vi mesures.
 2 b a d d d d d 2 2 2 b a d 2 d 2 b a d d d



22 b a b a d 2 d 2 b a d d d 22 b a d 2 d 2 b.



E languis a xliiii notes a b mesures.

2 b a d d d d 22 b a d a 22 b a d d d d



22 b a d a 22 b a d d d 22 b

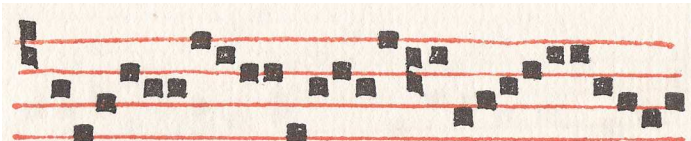


P etit roysin a xxxii notes a quatre

2 b a d d d a 22 b a d d d 22 b a

mesures.

d d d a 22 b a d 2 d 2 b.



M A myeux ayme ye a xxx notes a liii me
2 b a d 2 a d d d a r r b a d a d a r r a d d d

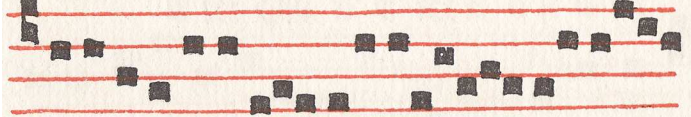


E grāt thozin a xlviii notes a / fures
2 b a d d d d d r r b a d d d r r b a d d d d d / a r r b



cinq mesures.

222 b a d d d 222 b a d d d d d 222 b

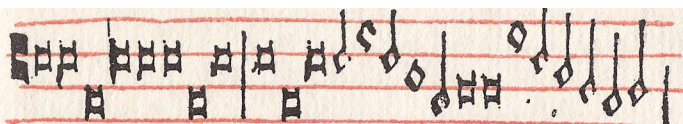


M Adoulce amour a xlii notes a quatre
2 b a d d d d d a r r b a d d d 222 b a



mesures cōme il appert.

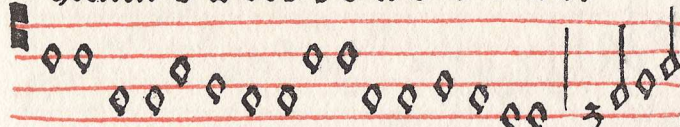
d d d d d a 222 b a d d d 222 b 5



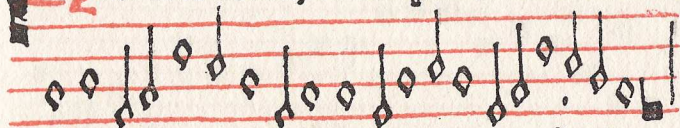
A beaulte de castille ce dance a troy s per
ff d hōneur. d ff d hōneur. d ff



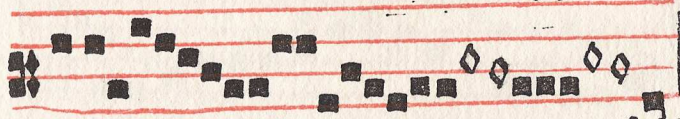
lonages de la maniere que sensuit.
hōneur d ff ddd 2 b ff d 2 b ff d.



Qti bolli toieulx lome 7 la fāme en sen
ble doibuet fayre em pas de braban 7 ce



ceti. ii. foy s 7 puis sensuit labace doibt fayre
.ii. foy s dance



Lome et la fāme / lōme fait ceti tout seul
lōme 7 la fāme font ceti en sanble et puis la
fāme apres vne foy s toute soulez lōme ii foy s

Q Esperance de bourbon en pas de bars
 bain et cedanceux foyz et puis yci
 bayse lafame et puis lome et lafame fot ceti
 enseble. **C** Senluit la basse dance.

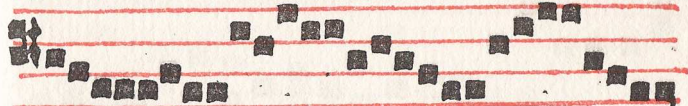
Q Esperace de bourbo'arvii n. ii m
 b a d d d a m b a d i m z b

A Piot nouvelle a xxxvi notes a .iiii. M.
 z b a d d d d d a m b a d d d m b a d a m

b a d d d m b



La basse dāce du roy a xlviii notes a b
2 b a d d d d d 2 2 2 b a d d d 2 2 2 b a d d d d d

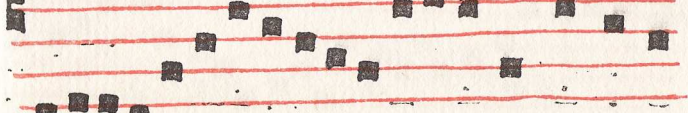


mesures.

2 2 2 b a d d d 2 2 2 b a d d d d 2 2 2 b



LEspoyr a lxi notes a. b. mesures touz
2 b a d d d d d a 2 2 2 b a d d d a 2 2 2 b a



tes parlaytes

d d d d d a 2 b a d d d a 2 2 2 b a d d d d a



2 2 2 b a d d d a 2 2 2 b

Bit

Baulte a xxxix notes a. lxxx. mesures.
 2 b a d 2 a d d d a m b a d 2 d 2 b a b

d 2 a d d d a m b a d a m b

Dmie a xxxi note a quatre mesures.
 2 b a d d d m b a d 2 b a d d d m b a d d d m b.

Verdelete a xliii notes a v mesures
 2 b a d d d d d m b a d m b a d d d d d

m b a d m b a d d d m b.

Joyeux de brucelles a xxxiiii. notes
 R b a d d d d d m b a d a m b a d d d

a m b a d a m b

Angoleme a xxxv. notes a. iiii. mesures
 R b a d 2 a d d d a m b a d m b a

d d d a m b a d m b

A belle a xxxvi. note a. itii. mesures
 R b a d d d m b a d m b a d d d m b a d a m b

B iii

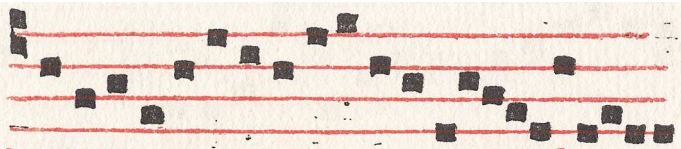
Ayonne a xxxiii. notes a. iiii. mesures
 R b a d d d s r m b d a a r r r b a d d d a r r r b a

A nauaroyse a xxxii
 d r r r b R b a d d d s r m a d d d 2 b

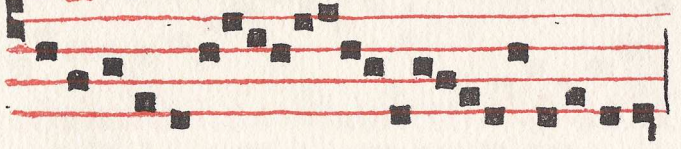
notes a. iiii. mesures
 a d d d a r r r b a d 2 d 2 b

Barcelone a xxxiiii notes a. iiii. mesures
 R b a d d d a r r r b a d a r r r b a d d d a

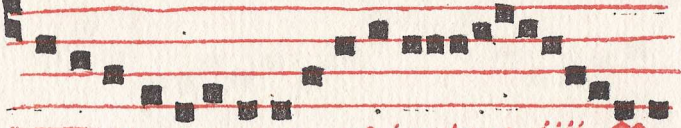
r r r b a d a r r r b.



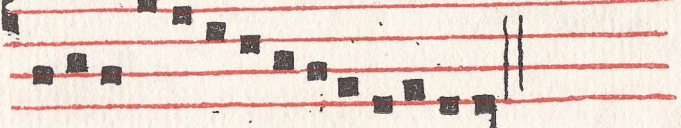
Lorentine a xlv. notes a. v. mesures
R b f d d d d d m b f d m b f d d d d d m b



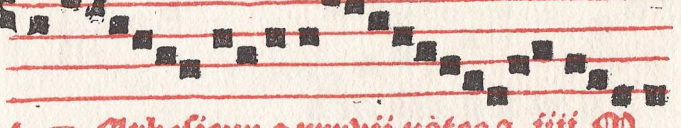
f d m b f d d d m b



Tantayne a xxxvi notes a. iiii. M
R b f d d d d d f m b f d d d m b f d f f



m b f d d d m b.



Barbelleux a xxxvii notes a. iiii. M.
a b f d d d d d f m d f d f f d d d

ff m b ff d m b
La rochele a xxxiiii. notes a .iiii. mesures
 R b ff ddd ff m b ff d m b ff ddd
 m b ff d ff m b
O Rlyans a xxxvii notes a .iiii. mesures
 R b ff dddd ff m b ff ddd m b ff
 d ff m b ff ddd m b

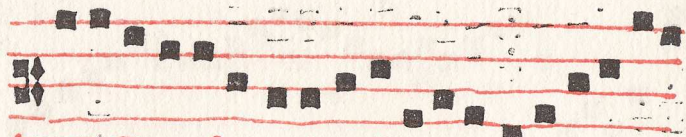
A Amour a xxxi notes a .iiii. mesures
 2 b a d 2 a d d d a r r b a d a r r b a d d d r r b

A Penchon a xxx notes a .iiii
 2 b a d d d r r b a d r d r b a d d d

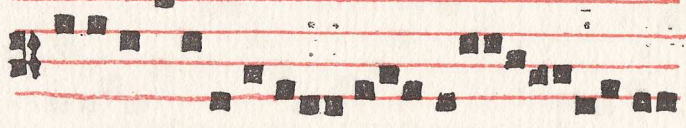
mesures. **A** Aportingaloyle a
 a r r b a d 2 d 2 b. 2 b a d d d r r b a d 2 d 2

xxx notes a .iiii mesures **A** Amour mon
 b a d d d r r b a d 2 d 2 b. 2 b a d d d a r r b

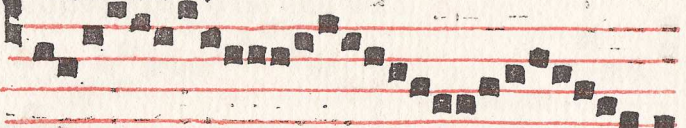
amoureux desir a xxxix notes a .iiii. mesures
 a d a r r b a d d d a r r b a d 2 a d d d a r r b



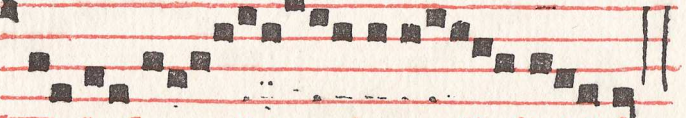
Ioyusement a xliiii notes a. b. **Ag.**
2 b a d 2 a ddd m b a d a m b a



ddd m b



Oste rose a xxvii notes 7. iii. mesures.
2 b a d 2 a ddd m b a d a m b a ddd m b



Tabacine a xlvj. n. a b. m. 7 illa fiat. ii foyz
2 b d d d d m b a d m b l c d d m l c d m l c d d m b



Que souveraine a xlvj notes a quatre. m
2 b l c d 2 l c d d l c m b l c d m b l c d d

ff ddd ff d 2 ff ddd m b
Amarguerite a xxxviii notes a. b. m
 2 b ff ddd m b ff d 2 d 2 b ff ddd m b ff
 d 2 d 2 b ff ddd m b
Ayles a xxxiii notes. iiii. mesures
 2 b ff ddd ff m b ff d ff m ff ddd ff m
 b ff d m



Ly finissent les regles de dācer toutes dāces
auecqs celles regles sont notees pour Jouer
a tous Instrumens nonuellement imprimees
a paris aumont saint hylaire par Michiel
tholouze a lenseigne de la corne du cerf