



Ensuient

plusieurs Basses dances
tant Comunes que Ins
communes: comme on
pourra veoyr cy
dedans.

¶







Ensuuy

nēt plusieurs basses dances Tant cōmunes que in cōmunes. Tant parfaites que imparfaites & de toutes mesures/cōme grandes mesures parfaites/ grādes mesures imparfaites/ moyennes mesures parfaites moyēnes mesures imparfaites. Petites mesures parfaites: petites mesures imparfaites. Avec lart & introduction de bien dāncer toutes basses dances quil conuient a vng chascun scauoir q̄ veult a honneur paruenir. Quicōques voudra biē dāncer par bonne mesure si lise ce present liure & preigne goust a la scripture qui sensuyt cy apres.

¶ Item il est fort vtile & profitas-
ble de scauoir la maniere de bien
dancer/ car tout honneur en peult
aou enir.

¶ Item il est a noter que basses dâ-
ces se diuisent en troyz pties. Cest
assauoir grandes mesures/ moyeu-
nes mesures & petites mesures qui
sont dictes basses.

¶ Premièrement.

¶ La grande mesure de basse dan-
ce se doit commencer & marcher
par vne reuerce/ puis par vng brâ-
le/ puis par deux pas simples et
par vng double/ puis par deux pas
simples cōme deuant/ & puis apres
par vne repzise & vng braisle.

¶ Secondement.

¶ La moyēne mesure de basse dâ-
ce se doit commencer par deux pas
simples/ puis par troyz doubles &

deux simples Reprise/brasle.

C Tiercement.

C Item la petyte mesure de basse dance se doit commencer par deux pas simples/ puis par vng double & deux simples Reprise/ brasle.

C Item il est a noter que vne reuerence & vng brasle/deux simples & vng double & vne rep:ise occupent autant lung comme lautre. Cest assauoir vng chascun vault autant lung comme lautre chascun vne notte entiere.

C Item toutes basses dances se commencent par vne reuerence/& fine par vng brasle. Et sapelle basse dance pour ce qu'on les ioue se d' minor & maior parfaite. Et quant lon dance da en pair: & se doit on demener gracieusement.

C Item il ya deux manieres de

basse dance. Cest assavoir maior & minor.

¶ Mayor.

¶ Item basse dance maior se commence par vne reuerence vers la femme en soy enclinant vers elle. Et se doibt faire du pied senestre.

¶ Minor.

¶ Item basse dance minor est ce que l'on dance apres la basse dance & on l'apelle le pas de burbon & ne se fait point de basse dance vers la femme.

¶ Item qui veult dancier basses dances deuy choses y sont requises.

¶ Premierement qu'on sache le nombre des notes de la basse dance.

¶ Secondement qu'on sache dancier par bonne mesure d'oit la maniere sensuyt.

¶ Premierement vne reuerence

comme doit estre une reprise qui se doit commencer du pied dextre en allant a costé faisant quatre pas en enclynant son corps sur le pied senestre & reuëi cheoir sur le pied dextre. Et sapelle trausle pource que l'on trausle d'un pied sur l'autre. Et les deux pas simples se font enuuant.

¶ Le premier pas. ff.

¶ Item le premier pas simple se fait du pied senestre en enclinant son corps & faisant deux pas en auant.

¶ Le premier pas d.

¶ Item le premier pas double se fait du pied senestre & faut r'ester son corps & marcher trois pas en auant & legierement.

¶ Le second pas d.

¶ Item le second pas double se fait

du pied dextre en enclinant son
corps comme devant est dict fai-
sant trois pas enauant leoiement
& reuenir tomber sur le pied dex-
tre.

Le tiers pas double.

Item pour le tiers pas double
il se doit faire du pied senestre com-
me le premier/ & au sur plus com-
me la mesure se requiert.

Item il est a scauoir que il n'y a
iamais que deux pas simples &
les autres sont tousiours nomz
per selon lart de bien dancier.

Aussi il fault bien noter que
quât il y a des pas ss apres les pas
doubles le premier se commence
du pied senestre/ & le seccs du pied
dextre/ affin que on face la repris-
se du pied senestre comme dessus
est dit.

CUne reigle generale que tous
tes basses dances se commencent
par vne reuerence / Puis par vng
bianfle / a deux simples / puis par
vng double / & puis apres ainsi que
la mesure dela basse dance se res
quiert.

CItem el da de plusieurs mesu
res de basse dance. Comme mesu
res parfaites & imparfaites.

CItem les mesures parfaites
sont telles quelles ont les pas sim
ples auant queles pas doubles / et
aussi apres.

CItem les mesures imparfaites
sont telles quelles ont les pas sim
ples auant les pas doubles & non
point apres.

CItem pour entendre le gresse
des notes de toute basse dance il
se doit entendre que vne R. fait

reuerence/ & aussi vne reprinse B,
faict branfle. S S font deux sim-
ples & D, faict double.

¶ Grandes mesures parfaites
sont telles.

R^o B ff ddd ff r d ff r B

¶ Grâdes mesures imparfaites
sont telles.

R^o B ff ddd r dr B

¶ Moyennes mesures parfaites
sont telles.

R^o B ff ddd ff r B

¶ Moyennes mesures imparfaites
sont telles.

R^o B ff ddd r B

¶ Petites mesures parfaites s'ont
telles.

R^o B ff dr B

¶ Petites mesures imparfaites
sont telles.

R^o B ff d ff r B

Cicy apres en suyuent les noms
de toutes basse dances communes.
Cest assavoir ceulx que plus sou-
uent on dance maintenant.

CEt premierement

La marquise
Si ia mon ioly temps perdu.
Lespine
Cest a grant tort
La frisque
Par trop te suis brunet
Demon triste desplaisir
Quant ny souuient
La galliotte
La gotte
R⁹ bff d r d r bff ddd rd r bff d
r b
Marry de par sa femme
La gape
Mal mariage
La pamine

Katherine
Saint Roch
Sancerre
Neuers
Picardie la iolpe
Lure venez y done
R 9 B ff d r d r B ff ddd r d r B
ff d r B
¶ Je demeure seule efgarce
La mosque de biscaye
Lentree du fol,
A la benne de Noek
La peronnelle
A la bannye
Gouernal
foir
Verdure
Princesse damours.
R 9 B ff d r d r B ff ddd r d r B
ff d r B
¶ Le cuer est mien

Le cuenr est bon
Jouyffance
L'haſteau brient
Beurre frais
R⁹ B ff d r d r ff ddd r d r B ff
d r B

C Sensuyt le residu
R⁹ B r B ff ddd r d r B
C Le residu en autre maniere
R d r B ff d r B ff d r B
C icy apres ensuyuent les pars
faictes & imparfaictes.

C Et premierement
C Elle sey va.
La durcatte
Hor^r de souley
Jacqueline.
R B ff d ff r d ff r B ff ddd ff r d
ff r B ff d r B

C Le grant helas.
Tant ay demy.

R B ff d ff r B ff ddd ff r
B ff d ff r B.

¶ Mon cuer sera daymer.

R B ff d r d ff r B ff ddd ff r B ff
d r d ff r B

¶ La feignose

Beau regard.

R B ff d ff r d ff r B ff ddd r B ff
d ff r B.

¶ Les regretz du moze

R B ff d ff r d ff r B ff ddd r ff d
ff r d ff r B.

¶ La douceuse.

Sans elle ne puis

R B ff d ff r d ff r B ff ddd ff r B

¶ Perichon.

R B ff d r d ff r B ff ddd r d r B
ff d ff r B

¶ Maulgre dangier.

En lombre dung buissonnet

La douleur qui au cuer me blesse.

La fleurie.

R B ff d ff r B ff d ff r B ff ddd ff
r B ff d ff r B

¶ Frere pierre

Les grans regretz

R B ff d ff r d ff r B ff ddd r B ff
d ff r B

¶ Vaten regret

Toute noble cite

R B ff d ff r d ff r B ff ddd ff r B
ff r B.

¶ Ny bontez pas tout

Ny bontez que se bont.

R B ff d ff r B ff d ff r B ff ddd
ff r B ff d ff r B ff d ff r B

Les regretz de haigneau.

R B ff d r ff r B ff ddd r d r B ff
d ff r B

¶ Le bail despaigne

Neuere.

R B ff d r B ff d ff r B ff ddd r B

ff d ff r d ff r b

¶ La merciere
La trippiere.

R 9 b ff d r b ff ddd ff r d r b

¶ Des enfans

R 6 ff d ff r d r b ff ddd r b ff d
r ff r b

¶ Cest simplement donne
couge.

R 6 ff d ff r b ff ddd r b ff d r
d ff r b

¶ Mon con est deueni se
grant.

R 6 ff d r d ff r b ff ddd r d ff
r b

¶ De: faulx semblant
La valentinose

R 8 ff d r d ff r b ff ddd r d r b
ff d ff r b

¶ Ppoc impol

R 6 ff d r b ff r b ff ddd ff r b

ff d ff r b

¶ Le regnom d'ungesgare.

R b ff d ff r d ff r b ff ddd r b

ff d ff r d r b

¶ Fortune atort

¶ Testimonium

R b ff d ff r b ff d ff r b ff ddd

ff r b ff d ff r b

¶ Calabre

R b ff d ff r d ff r b ff ddd ff r

d ff r b

¶ Quest de venue

namignonne.

R b ff d r d ff r b ff ddd r d ff

r b

¶ Estrac.

R b ff d r d r b ff ddd ff r b ff

d r b

¶ Amours.

R b ff d r d ff r b ff ddd r d ff

r b

£

Eſperance.

R B ff dr d ff r B ff ddd r d ff r
B ff d ff r B

En attendât la grace de
ma mignone

R 9 B ff dr dr B ff ddd r B ff d
r d

Robinet.

R B ff dr B ff ddd r B ff d ff r B

Criſte plaiſir.

R B ff dr dr B ff ddd ff r B ff d
r B

Regoroy piozny.

Loyſelet.

R B ff dr d ff r B ff ddd r dr B
ff d ff r B

Biſcaye.

R B ff dr dr B ff ddd ff r d ff
r ff r B

En elle nay plus de fi-
ance.

C En plains & pleurs ie
prends conge,

R B ff d ff r d ff r B ff ddd r B
ff d ff r B

C Robinet.

R B ff d r B ff ddd r B ff d ff r B.

C La douloureuse

Sans elle ne puis.

R B ff d ff r d ff r B ff ddd ff r B

C Perrieboy.

Le que scauez

R B ff d r d ff r B ff ddd r d r B
ff d ff r B.

C Non con est deuenusers
gent.

Quil est boy.

r 9 B ff d r d ff r B ff ddd r d ff
r B

C Esperance.

r B ff d r d ff r B ff ddd r d ff r
B ff B ff r B.

CDoppel in pol.

Tire toy la guillot.

r b ff d r b ff d ff r b ff ddd ff r
b ff d ff r b

CAmours mont faictz
desplaisir.

r b ff d ff r b ff ddd r b ff d ff r
d ff r b

CPar fault semblant
La valentnoyse.

CLa pascience du more.
r b ff d r d ff r b ff ddd r d r b ff
d ff r b

CLe regnon dung esgare.
r b ff d ff r d ff r b ff ddd r b ff
d ff r d ff r b

CLe petit helas.

r b ff d ff r b ddd ff r b ff d ff r b

CLes souspirs du poulin.
r b ff d ff r d ff r b ff ddd ff r
d ff r b.

CTriste plaiste

Cest mon desir.

r 9 B ff d r d r B ff ddd ff r B ff
d r B.

CAmours.

r 9 B ff d ff r B ff ddd r d ff r B
ff d ff r d ff r B

CAmour retour

Je ne scay pas pour quoy

r 9 B ff d ff r d r B ff ddd ff r B
ff d ff r d ff r B

Quest devenue ma mignonne.

r 9 B ff d r d ff r B ff ddd r d ff
r B

CCalabre

Je ne fais plus.

r 9 B ff d ff r d ff r B ff ddd ff r
d ff r B

CLestrac.

r 9 B ff d r d r B ff ddd ff r B ff
d r B.

Poures gendarmes.

Faisons la faisons.

r 9 b ff d ff r d ff r b ff ddd ff r
d ff r b.

Noire & tennée.

r 9 b ff d r d r b ff ddd ff r b ff d
r b.

Le faulcheron

La belle francoyse.

r 9 b ff d ff r d ff r b ff ddd r b ff
d ff r b.

Sans elle ne puis.

r 9 b ff d r d ff r b ff ddd r b ff
d r b

Le nest pas ieux.

Lest inapensee

r b ff d r b ff ddd r b ff d ff r b

Loyal espoir

Beaulte.

r b ff d r d r b ddd ff r b ff d r b

Te gualiorius

Pascience

6 ff d r d ff r 6 ff ddd r 6 ff d
f r 6

Cest mon plaisir

6 ff d ff r d ff r 6 ff ddd ff r 6
ff d ff r 6

Navarre.

La douloureuse.

r 6 ff d ff r d ff r 6 ff ddd ff r 6
ff d ff r 6

Haec boni daing

r 6 ff d r d r 6 ff ddd ff r 6 ff d r 6

Fortune salemande

Les pensez de madame.

r 6 ff d ff r 6 ff d ff r 6 ff ddd ff
r 6 ff d ff r 6

Wensez tous la peur.

r 6 ff d ff r 6 ff ddd r d r 6 ff d
ff r d ff r 6

Regnault le fort

Elle a grant tort

Je ne scay pas pour quoy.
R B ff d ff r B ff d ff r B ff ddd r
d ff r B

Chelas que vous a fait
mon cueur
r ff d ff r B ff ddd r d ff r B

C Noblesse.
Tout au rebours.
r B ff d r B ff ddd r B ff d ff r B

Che dieu quel femme
iaioye.
r B ff d r B ff d ff r d r B ff ddd
ff r B

CEn attendant la grace
de mamignonie.
r B ff d ff r d r B ff ddd ff r B ff
d r B

CJe ne fais plus.
r B ff d ff r d ff r B ff ddd ff r B
ff d ff r B

CHeure e venue de me

plaindre

r 6 ff d ff r d ff r 6 ff ddd r d r 6
ff d ff r 6

¶ Mon cueur sera daymer

r 6 ff d r d ff r 6 ff ddd ff r 6 ff
d r d ff r 6

¶ Laulbal.

Left mon mal

r 6 ff d ff r 6 ff ddd r 6 ff r 6

¶ Dulcis amica.

r 6 ff d ff r d ff r 6 ff ddd r 6 ff
d ff r d ff r 6

¶ Quil est bon

Ama semblance.

r 6 ff d r d ff r 6 ff ddd r d
ff r 6

¶ La ebault.

r 6 ff d ff r d ff r 6 ff ddd r 6 ff
d ff r 6

¶ Les chasteaulx

A mon retour

D

¶ Bon gouvernement.

r b ff d r b ff d ff r b ff ddd ff r
b ff d ff r b

¶ Missonel.

Pampelune.

R b ff d r b ff d ff r b ff ddd r b
ff d r b

¶ Ilz ont menty

R b ff d ff r b ff d r d r b ff ddd
ff r b ff d r d r b

¶ Pour auoir faict au gre
de moy mary.

R b ff d ff r b ff d r d r b ff ddd ff
r b ff d r b

¶ Les manteaus jaunes.

R b ff d ff r d ff r b ff ddd r b ff
d r d ff r b

¶ Maioye

Le que pense.

R b ff d r b ff d ff r d ff r b ddd ff
r d ff r b

CMa cousine.

R B ff d r B ff d r B ff ddd r d r B

CLe moy dela vigne

Toute semblable

R B ff d ff r B ff d ff r B ff ddd

ff r B ff d ff r B

CCest ma mignonne

R B ff d r d ff r B ff ddd r f r d ff

r B ff d r B

CTante denuy

Elle venient.

R B ff d ff r B ff ddd ff r B ff d

ff r B

CLa moytie.

Tous les biens.

R B ff d ff r B ff d r d r ff ddd r

B ff r d r B

CLe qui vous plaira

R B ff d r B ff r d ff r B ff ddd ff

r d ff r B

CLa marguerite

D iij

R 6 ff d ff r d ff r B ff ddd r B ff
d ff r d ff r B

¶ La grollee.

R 6 ff d ff r B ff ddd r B ff d ff
r d ff r B

¶ En attendant la grace de ma
dame.

R 6 ff d r d r B ff ddd r B ff d r r

¶ Passion

La belle francoyse.

R 6 ff d ff r B ff ddd r B ff d ff r B

La grant peine

La gaige.

Daxamon.

R 6 ff d ff r B ff d ff r B ff ddd ff
r B ff d ff B

¶ Jurez le poie.

R 9 B ff d r B ff ddd r d ff r B

¶ Applaisance.

Il est en bonne heure re

R 6 ff d r d r B ff ddd r d r B ff

ddd r d r b

Canuyet.

R b ff d ff r b ff ddd r b ff d ff
r b

CJemen tray rendre roms
manie.

R b ff d ff r b ff ddd ff r b ff d ff
r b ff d ff r b

Pascience

R b ff d ff r d ff r b ff d ff r b ff
d ff r d ff r b

CLa douleur de lescuyer.

R b ff d ff r d ff r b ff ddd ff r d
ff r b

CLa douleur de lacharte

R b ff d ff r d ff r b ff ddd r b ff
d ff r d ff r b

CLe grant allemans.

Adieu meny boys.

R b ff d ff r b ff d r b ff ddd ff r b
ff d r b

D ij

Dz faict il bon

R B ff d r d ff r B ff ddd ff r d
ff r B

**¶ Puis quen amours suis
malheureux**

R B ff d ff r d ff ff B ff ddd ff r
d ff r B

¶ La verdure

R B ff d ff r B ff B ff ddd r B ff d
r B ff d ff r B

¶ Sur toutes les contents.

r B ff d ff r d ff r B ff ddd B ff r
B ff d ff r

¶ La nefne

r B ff d ff r B ff ddd ff r B ff d ff
r d ff r B

¶ En la bonne heure

Dz fait il bon aymer.

r B ff d r d ff r B ff ddd ff r B ff
d r d ff r B

¶ Le tēps passe.

r b ss d r d r b ss ddd ss r d ss r
b ss d r b

Le ioly boye.

L'heure vient

Le plus dolent.

r b ss d r d r b ss d ss r b ss ddd
r d r b

Mes plaisirs echantz.

r b ss d ss r d ss r b ss ddd r d ss r b.

Mon ioly cuer.

r b ss d r d b ss r b ss ddd ss r d
ss r b.

Bon pied bon oeil.

r b ss d ss r b ss d r d ss r b ss ddd
r d ss r b.

Finis.