

copio. comenzando dal pe sinistro tornando alluogo suo cum doi
altri passi sempij. et uno copio. comenzando al pe drito e dagan-
do unamezui sta sal lato drito in tempo unodo a firmindole
et in questo instante ch' d'cto homo torna indietro / la dona da
una uolta tenda cum passi doi sempij. et una reppela / come
cando dal pe drito a firmindole nelluogo suo. L'altro ho-
mo de drito na atocia la mano ala dona p lo simile modo
che fece el compagno. et la dona fa el simile che la fece alo
altro a firmindole poi l'homo et dona ne letor poste

A questa nota de l'homo che davanti da unamezuiolta nelluogo
suo guardando in lo spale ala dona e fermale

Ora nota ch' le doi homine de drit si se uano al incontro
cum tempi doi di saltarello. comenzando dal pe sinistro piglia-
dole p la man drita andagando quello di sopra di lora e quello
di lora di sopra firmindole tutti doi equalli

Aprelo nota ch' quando li giti doi homini se a fermone
l'homo ch' se troua in an ti piglia uno salto in lo drito segun-
do lora di saltarello facendo tempi doi di saltarello ritrou-
andole a l' spale de la dona calcanto sinistro e facendo uolta
di guardarla come p l'urco fatto qsto la dona da una me-
za uolta su lo suo lato drito guardando l'homo et in qlo
stanti doi homo se se apreuenta davanti cum una me-
za in trauerlo su l' pede drito

Ancora nota ch' se fano tempi quatro di baladanza tenen-
do l'homo la ma ala dona ofaciendo tutti doi in seme una
ruerrenca su lo pede sinistro dunde cunlisse tempo unodo
baladanza. fatto questo tutti quatro fano cuntenente de re
li luochi suor comenzando dal pede drito. allora l'homo ch' e
a ffo. la dona si uia de la posta de l'homo de drit ch' e p
mezo lui. elui uene in la cor aprelo la dona. facendo el drit
homini pass doi sempij e una copio. comenzando dal pe drito