

dui sempj e dupj dui comenzando dal pe sinistro voltandose  
tutti dui sul canto drito como una mezanolta e una ripresa sul  
pe sinistro guardandose nel uolto: Poi se tuoltano sul canto  
sinistro como una mezanolta e una ripresa sul pe drito andando  
tutti dui cum dui dupj cioè l'homio indietro e la dona in avanti  
comenzandoli dal pe sinistro e tuoltandose poi sul canto drito  
in una mezanolta facendo una reuerentia sul pe sinistro e gua-  
dandose nel uolto.

Apresso nota che tutta questa parte sottoscritta se fa in una  
quadratura cioè la dona se moue et l'homio sta fermo facendo  
dicha dona uno dopio como uno poco de mouimento comenzando  
dal pe sinistro andando alo incontro del homio / e ferma se  
l'homio li risponde cum quello medemo e ferma se poi la  
dona li risponde como unaltro dopio sinelo aquello a firma-  
dose et l'homio se risponde como uno passo scorio comenzado  
col pe sinistro retirandose apresso el drito e a fermalo. La dona  
li risponde cum quello medemo <sup>afir</sup> poi l'homio se moue facendo  
una volta tonda in lo luogo suo in la quale li consiste passi tri  
sempj cum uno salteto comenzando dal pe sinistro a firmadose  
la dona li risponde cum tempi tri de pua facendo una uolta  
tonda al quarto grande ritornando nel luogo suo e ferma se l'ho-  
mo l'homio habi preso uno salteto poi se moueno tutti dui in istate  
uolendoli alo incontro como uno tempo de pua comenzando dal  
pe drito e uno passo scorio col pe sinistro retirandose apresso  
el drito poi l'homio se a firma tanto che la dona habi fatto uno  
mouimento mouandose poi tutti dui in istate cum tempi dui  
de pua comenzando dal pe drito e uno passo scorio andando  
intorno l'homio dala mane drita de la dona e la dona dala mane  
drita del homio trouandose tutti dui equali ali legi soi como nel  
principio dela danza et e fine