

nela posta del compagno . et in quello instante el dicto suo compagno
ne fa dui inanti uno equale ala mane sinistra de la dona / e laltro
nela posta del compagno suo . e a fermarse tutti dui dicti homini
poi la dona da una uolta tonda de balladanza comenzando con la pe-
drito / e falle dicta parte uolte di e ritrouandosse cadauno ale
sue poste como de prima

Nota de el primo homo da una mezuolta sul lado pmo dritto tocando
la mane drita ali dona / eli dona alui como una ruerentia sul
pe sinistro poi la dona se uolta sul lado dritto tocando la mane
all homo de dritto / el homo alui p quello modo che feze con laltre
poi l homo denanti e dicta dona dano una mezuolta ritornando
neli luogi sui primi et e fine

la fia guilmin in canto

The image shows three staves of handwritten musical notation. The notation is written in a style characteristic of early printed music, with vertical stems and various note heads. The first staff begins with a treble clef and a sharp sign (#). The second staff begins with a common time signature (C). The third staff begins with a bass clef. The notes are arranged in a way that suggests a melodic line, possibly for a vocal part as indicated by the text above. There are some decorative flourishes and a double bar line at the end of the third staff.