

cassi dui sempy. comenzando col pe sinistro et una reuerentia suso
 dicto pe rimanendo la dona de sopra alo homo / e nota de uolendo
 pigliarse p mano fazando dicti dui sempy e reuerentia se po fare
 a qui el piage. Ricordante de la dona ha adandar manti fazido
 la parte tutta sopradieta de se l'homo / e lo homo ha a seguire e
 la dona fazando quello de la feze lei ne la pte sop'dicta ritoc-
 mandose equali como nel principio de la danza

A noora nota de tutti dui insieme fano tempi otto. de pua de
 firmandose. poi l'homo fa mouimento uno e la dona li risponde cu
 uno altro tirandose largi luno dalaltro p trauerlo. passiti quatro / poi
 la dona fa uno mouimento / e l'homo li risponde como uno altro fazido
 altri quatro passiti tutti dui sul trauerlo. E poi dicto homo am'dicta
 dona se moueno uiuno instante. am' uno mouimento (e tempi y
 quatro di saltarello. comenzando col pe sinistro andandose al incontro
 e nel fine del pmo tempo pigliandose p la mano fazando li altri y
 tempi tri comenzando dal pe drito et e finita.

Bel fiore in canto

The musical notation is written on two staves. The first staff contains five measures of rhythmic notation, each marked with a '3' below it, indicating a triplet. The second staff contains one measure of rhythmic notation, also marked with a '3' below it. The notation uses vertical lines of varying heights and dots to represent rhythmic values.

Bel fiore alullo e ui in hanni dui et una dona in mezzo
 A prima fano tempi .xii. de pua tutti tri insieme in mezzo