

quadernata comenzando cum lo pe sinistro: poi li dicti homini si-
gueno la d. na cum quilli medemi quatro passi ritrouandose, e
quali dei / La dona da una mezuolta suso ellato sinistro: donde
gli consiste passi dui sempij et uno mouimento de e indicta me-
xura guardando al contrario deli homini e poi tutti tri ununo istate
se trouano fazando tempi quatro di saltarello in sua mexicana Co-
menzando col pe sinistro intendando se li homini vadano al conte-
ario dela dona cioè loro uanti ela dona indrieto.

¶ A questo nota ch se hanno afax tempi xvj. de balladanza cioè Li
dicti homini e dona se paradi luno delaltro dano una mezuolta sul lido
deito cum due triprese guardandosse nel volto luno laltro

¶ Or nota ch dicti dui homini e dona se parteno ununo instante cioè
li homini aparo aparo e uereno contra la dona, ela dona contra
di loro cum passi dui sempij et uno dopio comenzando comolo pe
sinistro e digando una uolta tonda de balladanza ne le loro poste donde
li consiste passi dui sempij et una re presa comenzando cum lo pe
deito. Ancora se uano alo incontro cum quilli medemi sempij
dupij e uolta ch hanno facto qui disopra: poi dicti homini e dona
fano dupij quatro comenzando cum lo pe sinistro: pur al contrario dicti
homini dela dona et quando la dona se ritroua aplo dicti homini
se passa p mezo et infine de dicti dopij se ritrouano esp largi dicti
homini dela dona edano una mezuolta suso ellato deito cum due re-
prese e cilli fa la dona

¶ Nota ch se fano tempi xv. in mexicana quadernata cioè dicti
dui homini e dona se uereno alo incontro fazando passi dui e re pre-
se / comenzando cum lo pe sinistro / e questi dicti dui passi sempij et
represe se fano uolte tre homini e dona al incontro luno delaltro

¶ Or nota ch li dicti dui homini e dona se ritrouano in triangolo
et quello homo el quale se ala man destra dela dona se moue in
istante cum la dicta dona fazando tempi tri de puis in dicta
mexura andando la dona de deitruua da lo homo in torno

elo homo tra a la dona.