

preſſima ricordante che el capto .ii. dice de la pua tene el
mezo p diſtancia de la balladanza e uogliando tignesse el mezo del ſal
tapello ſeriano li tempi dui de pua pſiſſimi impero non haria
ſuo ordine ma e bello a ſaperlo ſpartire. Reſta dicit quanti modi
ſe po operar el motto in la meſura de la pua laquale e de menor
pfecto

6 Ota de la pua ſe po danzar p molti quatro lo primo motto y
ha lo ſuo ordine in ſuo eſſere el motto ſecondo ha lo ordine ſua de
motto cioe de pigliando dui tempi de pua e farli uno motto de
balladanza ſolo dicti dui tempi. la balladanza hara ſuo ordine
p diſtancia pche e piu larga de la pua la metade. Lo terzo mo
tto poſſe danzar quadernaria ſul tempo de la pua ponendo tu
danzator uno motto quadernario ſolo dui tempi de pua. Ma
ſera alquanto pſto pche como dico diſopra la pua eſt el mezo de
la balladanza e la quadernaria calar uno ſeſto dala balladanza
Non ſe potera tuor dui tempi p uno adonq non hara ſuo ordine
7 El quarto motto ſe po danzar Saltarello ſu la meſura de la pua
pigliando ti galante dui tempi de pua e farli ſolo uno motto
de saltarello. ma lo saltarello alquanto ſera largeto pche cala
uno terzo dala balladanza e la pua e lo mezo de la balladanza
impero non hara ſuo ordine ma e zentile a ſaperlo fare. Do
nendo fine ale dicta meſur e fazandote noto le fabricatioe
de le danze

Le infraſcripte danço ſono compoſte cuſi il canto come le
parole per lo Spectabile & egregio cauagliero Miſſer
domenico da piſſenza ſaluq che il canto de la figliaguilia
mino che e ballata franceſe, et ſopra eſſo canto el dco
Cauaglier ha compoſti i dca balli.