

LA BATTAGLIA A QUATTRO DVE CAVALIERI
& due dame.

In gratia dell' Illustrissima Signora la Signora Barbara Belgioiosa.

LE PRIME PARTE SONO DVE.



Mendue i caualieri con le sue dame si fermano all'incontro, quello che guida à capo del ballo, & l'altro con la sua dama à piede, e voltata la faccia, come si vede nel presente disegno, fanno insieme la *B.* graue, e due *.c.* poi fanno quattro *.S.* due andando innanzi, si lasciano, e si fanno gli altri due attorno alla sinistra tornando tutti al suo luogo.

Mutatione della sonata.

TERZA PARTE.

Fanno insieme otto *.SP.* in treccia passando cō la sua dama, l'vno al luogo del l'altro, e voltado alla sinistra, e poi alla destra tornado ogn'vno al suo luogo.

Mutatione della sonata.

QUARTA PARTE.

Poi fanno quattro *.p.* innanzi, i Cauallieri, nè fanno vn col sinistro; le dame fanno l' medesimo, i detti fanno l'altro *.p.* con il piè destro, e le dame fanno altrettanto.

Mutatione della sonata.

QUINTA PARTE.

Faranno insieme sei *.S.* scorsi, i caualieri pigliano l' braccio destro della sua dama, & faranno quattro *.S.* girando attorno alla destra, passando l'vno al luogo dell'altro con la sua dama, si lasciano con vn poco d'inchino, poi fanno gli altri due *.S.* intorno alla sinistra voltandosi la faccia.