

Q V A R T A P A R T E.

Mutatione della sonata in gagliarda.

**F**Anno insieme la gagliarda cinque .P. fermi col sinistro, & vn .P. con esso piede, & due sottopiedi per fianco alla sinistra, e col piè sinistro si fanno quattro saltini à piè pari, due alla detta mano, & due alla destra, e tre .P. andando innanzi col piè sinistro vn .P. innàzi altro, e vna ricacciata col destro, e la cadenza col sinistro, e due .SP. e vn .S. attorno à essa mano col detto piede. poi si fanno tre .T. alla destra, e alla sinistra, & vna .R. alla sinistra; si torna poi à fare altre tre .T. col piè sinistro, e col destro, e la .R. col destro fanno quattro .S. il caualiero ne fa due attorno alla sinistra con esso piede, & gli altri due andando à capo del ballo, la dama in quel tempo si volta alla sinistra, e poi alla destra, e fa l medesimo, vltimamente pigliano le mani, e fanno la .R. finendó l ballo con grauità, e leggiadria.

*La Musica della sonata con l'Intauolatura di liuto del Ballo Leggiadra Gioiosa. Le prime tre parte si fanno due volte per parte, & si replicano tre volte, poi la gagliarda si fa vna volta, & si finisce l ballo.*

The musical score consists of two parts: a melodic line and a lute tablature. The melodic line is written on a five-line staff with a treble clef and a common time signature (C). It features a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with various ornaments and slurs. The tablature below it is written on a six-line staff, using numbers 1-5 to represent fret positions on the strings. It includes rhythmic markings and fingerings (e.g., 3, 2, 3, 2) to guide the player.