

Trattato Terzo .

239

na poi à far il medesimo .SP. battendo le mani tornando al suo luogo, e voltando il .S. alla destra .

QVINTA PARTE.

SI fanno poi quattro .P. andando innanzi . il caualiero ne fa vn col piè sinistro . la dama vn'altro, e si fanno gl'altri due , come li primi col piè destro ; fanno insieme due saltini à piè pari, e vn .S. intorno alla sinistra . due saltini & vno .S. intorno alla destra .

SESTA PARTE.

Mutatione della sonata in gagliarda .

L caualiero solo fa li cinque .P. voltando'l fianco sinistro, & fa due .R. vna innanzi, & l'altra indietro ; si tornano poi à fare cinque .P. & le .R. voltando'l fianco destro ; e la dama sola fa'l medesimo , c'hà fatto'l caualiero .

SETTIMA PARTE.

Mutatione della sonata .

Fanno insieme andando innanzi due .SP. e quattro .ç. breui, vna sopra'l piè sinistro , battendo la mano destra ; l'altra sopra'l destro, battendo la sinistra ; & queste battute si fanno quattro volte, poi fanno due .SP. & due .S. intorno alla sinistra , tornando ciascuno al suo luogo .

OTTAVA PARTE,

Mutatione della sonata .

Pigliano'l braccio destro , e fanno tre .S. in circolo attorno alla destra, tornando al suo luogo, si lasciano con vn poco d'inchino, e fanno vn .S. intorno alla sinistra . poi due .SP. & vn .S. attorno alla derta mano voltandosi la faccia . si fanno altre due .SP. e vn .S. la dama volta vn poco alla destra scorrendo, e torna à capo del ballo, e'l caualier in quel tempo le va à pigliar la mano, dando fine gratiosamente al ballo con la .R.

La Musica della sonata con l'Intauolatura di liuto del Ballo Leggiadra Marina . Le prime due parti si fanno due volte per parte , la gagliarda si fa due volte, & due volte la sciolta, poi si torna à far la prima parte due volte, e la gagliarda due volte la prima parte , e si finisce'l ballo .

