



BALLETTO NUOVO DELL'AVTORE DETTO
Leggiadra Marina, si balla in due.

Ingratia della Illustrissima Signora la Signora Cecilia Grimalda, e Marina Marchesa di Castel nuovo.

P R I M A P A R T E.

Pigliano la mano, e fanno la .Bz. come mostra la figura. due .ç. pigliano'l braccio destro, e fanno due fioretti .SP. e vn .S. intorno alla destra, tornando al suo luogo. si lasciano e fanno due .SP. e vn .S. intorno alla sinistra . poi pigliano la mano .

S E C O N D A P A R T E.

FAnno due .P. graui, & vn .S. col sinistro, e due .P. e vn .S. col destro andando innanzi. si lasciano à mezo'l ballo . si fanno due .SP. e vn .S. passando la dama à piè del ballo, & il caualiero torna à capo voltando alla sinistra, e fanno altrettanto intorno alla destra.

T E R Z A P A R T E.

Mutatione della sonata in gagliarda.

FAnno insieme tre volte, li cinque .P. due volte contrapassando, e voltando'l fianco sinistro e poi il destro. il caualiero vâ à piè del ballo, e la dama a capo, e fanno gl'ultimi cinque .P. intorno alla destra voltandosi la faccia. si tornano à fare i medesimi .P. tornando ciascuno al suo luogo, e voltando gl'ultimi .P. alla sinistra, fanno insieme per fianco alla sinistra vn .P. col detto piede alto, vn .P. innanzi col destro, e la cadenza con esso piede. tre battute presto, andando innanzi per fianco. due .P. vno innanzi, l'altro indietro ponendo amendue li piedi in terra. vn .P. innanzi, e la cadenza col detto, piè destro. questa mutanza è di 13. botte, & quattro tempi di suono si fa la medesima mutanza per fianco, dall'altra parte cominciando col piè destro.

Q V A R T A P A R T E.

Mutatione della sonata.

FAnno insieme quattro .SP. & alli due .SP. battenno la man destra insieme, passando l'vno al luogo dell'altro, e si fa poi vn .S. intorno alla sinistra. si tor