

Mutatione della fonata in gagliarda.

Q V A R T A P A R T E.

F Aranno insieme quattro volte i cinque .P. col sinistro, il caualiero vā à piè del ballo, e poi ritorna à capo voltando alla sinistra. la dama in quel tempo fa i cinque .P. fiancheggiando, & due volte attorno alla destra andando anch'essa à capo del ballo. poi pigliano la mano, e si fa insieme la mutanza cioè due .P. innanzi col sinistro, & vna botta innanzi alta, e la cadenza con esso piede. si lasciano, e fanno due saltini indietro à piè pari, voltando'l fianco destro. si fanno vna volta i cinque .P. attorno alla sinistra col piè destro, e due battute ferme all'incontro, vna col detto, l'altra col sinistro. poi pigliano la man destra, e fanno i cinque .P. vna volta con esso piede attorno alla destra, passando l'vno al luogo dell'altro. la dama piglia la man sinistra del caualiero. si fa doppo vn'altra volta la medesima mutanza col piè destro come di sopra. questa mutanza è di 20. botte, & quattro tempi della gagliarda. poi pigliano la mano e fanno la .Bz. finendo con bella gratia'l ballo.

La Musica della fonata con l'Intauolatura di liuto del Ballo alto Somaglia. Le prime due parti si fanno otto volte, & due volte per parte, poi si fa la gagliarda sin'al fin del ballo.

The musical score is presented in four systems. The first three systems are melodic lines on a six-line staff with a treble clef and a common time signature. The fourth system is a tablature line with a bass clef, showing fret numbers (0-7) and rhythmic values (2, 3, 4, 5, 7, 8) for each measure. Above the tablature line are diamond-shaped symbols representing fret positions.