

botta innanzi col destro, e la cadenza, & due battute ferme in saltino col detto piede, & la cadenza col sinistro. si fanno vna volta li cinque .P. con esso piede attorno alla destra, e la cadenza co'l detto piede. Questa mutanza è di 7. botte, & quattro tempi della gagliarda, si tornano à far col destro li .P. innanzi, & indietro come s'è fatto prima. questa mutanza è di botte 8. & è di due tempi di gagliarda fanno insieme due volte i cinque .P. col sinistro passando l'vno al luogo dell'altro; e voltando alla detta mano riuolgendosi la faccia.

Q V A R T A P A R T E.

LA dama sola fa quattro volte i cinque .P. il caualiero fa'l medesimo ella fa la mutanza delle 7. botte, & quella d'otto botte; fanno insieme due volte i cinque .P. come prima cambiando luogo, e voltandosi la faccia.

Q V I N T A P A R T E.

Mutatione della prima sonata.

L caualiero fa vn .P. innanzi col sinistro. la dama fa'l medesimo, egli ne fa vn'altra innanzi. essa fa'l medesimo. si pigliano amendue le mani, e fanno per fianco due .R. alla sinistra, & alla destra. lasciano le mani. poi battono insieme la man destra passando l'vno al luogo dell'altro con due .S. voltando alla sinistra. poi fanno due .SP. & vn .S. intorno alla detta mano due .SP. e vn .S. intorno alla destra. due .SP. e vn .S. contrapassando pigliano la man sinistra voltano attorno à essa mano, e fanno altre due .SP. si lasciano, e fanno il .S. il caualiero va à pigliar la mano, & la dama in quello istesso tempo fa'l medesimo, voltandosi alla destra. si pigliano la mano, e fanno la .R. insieme, e finiscono gratiosamente'l ballo.

La Musica della sonata con l'Intauolatura di liuto del Ballo so ben mi chi hà buon tempo

La prima parte si fa quattro volte, due per parte, la gagliarda si fa anch'essa quattro volte, due volte per parte, poi si tornano à far le due prime parte due volte per parte, sin'al fin del ballo.

