

BALLETTO A QUATTRO DE M. STÉFANO DETTO LA
Galleria d'Amore, si balla in due Cauallieri, & due Dame.

*In gratia dell' Illustriss. Signora la Signora Lavinia Visconte
è Vistarina.*

P R I M A P A R T E.



I fermano i Cauallieri con le sue dame l'vn in capo, & l'altra à piè del ballo all'incontro, come mostra la figura auuertendo che s'hà sempre da stare al pari della sua dama; & à dritta linea di quelle, che sono all'incontro. pigliano la mano voltandosi'l viso, e fanno la .R. graue, è due .C. alla sinistra, & alla destra. poi pigliano'l braccio destro, è fanno due .SP. passando l'vno al luogo dell'altro. si lasciano è si fa vn .S. attorno alla sinistra. pigliano'l detto braccio è fanno li due .SP. è il .S. attorno alla destra tornando al suo luogo.

S E C O N D A P A R T E.

Pigliano le mani, e fanno quattro .S. andando ambidue l'vno al luogo dell'altro, e voltandosi'l viso; & all'incontro à mezo'l ballo, si fa meza .R. pigliano'l braccio destro fanno due .SP. passando l'vno al luogo dell'altro. vn .S. attorno alla sinistra pigliano'l detto braccio, e fanno'l medesimo col piè destro ritornando al suo luogo.

T E R Z A P A R T E.

Fanno insieme quattro .S. i cauallieri, e vanno l'vno, al luogo dell'altro voltandosi alla sinistra, è poi alla destra; le dame in quel tempo fanno il medesimo intorno stando al suo luogo voltandosi'l viso fanno due .P. col sinistro, e col destro, vno innanzi, è l'altro indietro, vn .R. innanzi volgendol' detto fianco; fanno altrettanto innanzi l'vn incontra all'altro col piè destro, e voltando esso fianco destro.

Q U A R T A P A R T E.

Mutatione della sonata in gagliarda.

Piglian la mano destra, e fanno la .R. graue. due .C. poi pigliano'l braccio destro, e fanno quattro volte i cinque .P. col sinistro, o col destro due volte