

T E R Z A P A R T E.

TVtti insieme faranno quattro battute vn poco alto col piè sinistro, & col destro all'incontro della sua dama. poi pigliano il braccio destro di lei, è si fa vn saltino con ambidue li piedi in terra; vn passo, è la cadenza col sinistro, & con esso cinque .P. attorno alla destra ritornado ogn'vno al suo luogo. questa mutanza è di diciasette botte, & quattro tēpi della gagliarda, si fanno poi all'incontro dell'altra dama le quattro battute, è si piglia'l braccio sinistro d'essa dama, è si fa altrettanto col piè destro attorno alla sinistra, ritornando tutti al suo luogo.

Q V A R T A P A R T E.

Mutatione della sonata.

TVtti insieme faranno vn .S. alla sinistra con esso piede, due .ç. breui alla destra, & alla sinistra vn .S. alla destra, è due .ç. breui alla sinistra, & alla destra, pigliano poi la mano destra della sua dama, e si fanno due .P. graui, & vn .S. volgendo attorno alla destra, & andando l'vno al luogo dell'altro. è pigliano la man sinistra dell'altra dama, è fanno altrettanto col piè destro attorno alla sinistra mutando luogo tutti insieme, fanno due saltini alla sinistra, & alla destra vn .S. attorno alla sinistra; si fa poi altrettanto attorno alla destra.

Q V I N T A P A R T E.

Mutatione della sonata in gagliarda.

IL Cavaliero, che guida'l ballo, piglia la sua dama per lo braccio destro, è si fanno quattro volte i cinque .P. due volte attorno alla destra, tornado al suo luogo. lasciano'l braccio è fanno gli altri cinque passi attorno alla sinistra. il caualiero si ferma e la dama piglia l'altro per lo braccio, e ritornano à far li medesimi passi; la dama si ferma, & il caualiero piglia'l braccio dell'altra è fanno altrettanto, come s'è fatto prima, tornando sempre al suo luogo riuolti à faccia à faccia.

S E S T A P A R T E.

Mutatione della sonata.

ICauallieri pigliano la man destra della sua dama passando nel mezo; poi pigliano la sinistra dell'altra, passando per di fuori. così facendo si pigliano quat