

QVINTA PARTE.

FAnno insieme due .c. è due .SP. è vn .S. intorno alla sinistra. due .SP. col piè destro all'incontro, & tre .P. gagliarde col detto piede due .T. è la .R. breue col sinistro. due .SP. è tre .S. due attorno alla destra in ruota, tornando al suo luogo, l'altro .S. si volta intorno alla sinistra.

S E S T A P A R T E.

Mutatione della sonata in gagliarda.

FAnno insieme col piè destro innanzi due saltini, vno con ambidue li piedi, l'altro con esso destro alto; si fanno due botte della campanella, è la cadenza col sinistro; vn saltino in dietro amendue li piedi, vna botta indietro, & vn sottopiede col sinistro, è la cadenza col piè destro. in questa mutanza vi sono noue botte, & due tempi di suono, & si fa l medesimo con l'altro piede, si fanno i cinque .P. due volte per fianco cambiando luogo, vn saltino innanzi e tre .P. indietro, due .F. innanzi, due .P. indietro, & la cadenza col piè sinistro. questa mutanza è d'vndeci botte è di due tempi di suono, e si fanno due volte i cinque .P. intorno alla sinistra, il caualiero vā in capo del ballo; la dama à piedi, e si fa vn'altra volta la mutanza delle vndeci botte col piè sinistro, & la cadenza col destro.

S E T T I M A P A R T E.

Mutatione della sonata in sciolta.

FAnno insieme due .SP. & vn .S. col piè destro alla detta mano, e voltando si l'fiando sinistro si fa altrettanto dall'altra parte. due .R. all'incontro voltando l'fiaco vna col destro, e l'altra col sinistro si piglia l'braecio destro, e fanno due .S. vno in ruota, e si lasciano, e l'altro intorno alla sinistra, e poi quattro .S. due andando l'vno al luogo dell'altro à modo d'vn circolo; la dama volta gli altri due .S. alla destra il caualier in quel tempo torna in capo del ballo, pigliano la mano, e fanno la .R. dando fine al ballo gratiosamente.

La Musica della sonata con l'Intauolatura di liuto della Cortesia. La prima parte si fa cinque volte, la gagliarda si fa due volte, e la sciolta si fa due volte, e poi si finisce l'ballo.