

LA PAVANIGLIA DELL'AVTORE ALL'VSO DI MILANO,
 si balla in due, & in quattro.

*Ingratia dell'Illustriss. & Excellentiss. Signora, Patrona mia sempre offer-
 uandissima la Signora Donna Anna de Cordoa Marchesa D'Aya-
 monte Governatrice di Milano.*

P R I M A P A R T E.



L' Cavaliero & la dama si fermano in capo del ballo, riuolti à faccia à faccia si come nel presente disegno si dimostra fanno la .R. graue di tre tempi di suono due .G. & due .R. alla sinistra & alla destra due .P. in saltino col destro, e la cadenza col piè sinistro, vn saltino vn poco in dietro, à piè pari. La Pauaniglia all'vso di Milano si fa il saltino indietro contratempo à piè pari al fine delle parti, il quale se si fa bene, ha buona gratia, à chi non piacesse di farlo, poco importa, si potrà far la cadenza à piè pari.

S E C O N D A P A R T E.

FAnno insieme due .P. innanzi col sinistro, e col destro, e vna botta sopra esso destro, e la cadenza col piè sinistro innanzi, vn saltino à piè pari per fianco alla detta mano, vn sottopiede col destro e la cadéza col sinistro, si fa'l medesimo alla destra con due botte innanzi con esso piede alto, due .P. è due fioretti e la cadenza col detto, si fanno due .P. e la cadenza col piè sinistro, come s'è fatto di sopra, si fa poi il saltino indietro à piè pari, e si fa altrettanto indietro, cominciando col piè destro voltando la dama all'incontro.

T E R Z A P A R T E.

FAnno insieme vn .P. innanzi col sinistro, & vn .P. col destro, & vna botta sopra esso destro, la cadenza col sinistro alto tre .P. in saltino, col destro due saltini à piè pari, per fianco alla detta mano tre cascate, vn sottopiede e la cadenza con esso piede, e si fa'l medesimo alla sinistra ma fatti i sottopiedi, si lascia la mano della dama, essa in cambio delli due fioretti scorre à pie del ballo voltando alla sinistra, & il cavaliero fa due fioretti in dietro e la cadenza col sinistro, si fa poi il saltino, & fanno altrettanto insieme all'incontro col piè destro.