



BRANDO DI CALES DELL'AVTTORE, BALLANO TRE
Caualeri, & tre dame.

*Ingratia dell' Illustra Signora la Signora Caualeria Isabella Borromea
è Visconte.*

PRIMA PARTE.



Tutti sei si fermano in mezo del ballo in circolo, il Caualiere che guida il Brando, farà insieme con la sua dama la .R. graue pigliandola per la mano faranno insieme due .R. per fianco alla sinistra è alla destra, lasciano la mano, e fanno due .P. & vno .S. breue intorno alla sinistra, poi si fanno i medesimi passi intorno alla destra in quel tempo che si fanno i .P. e il .S. alla destra, Il secondo caualiere farà la .R. alla sua dama pigliando lei sola per la mano, e si fanno insieme le due .R. come di sopra, si lascia la mano, e poi fanno intorno i medesimi .P. che si son fatte di sopra, l'altro caualiere fa la .R. alla sua dama pigliandola per la mano fanno la .R. lasciano la mano, e fanno i .P. & il .S. attorno come sopra fermandosi in circolo, tutti si pigliano per ambe due le mani, e fanno due .R. vna attorno alla sinistra, & l'altra alla destra, il che fatto si lasciano, e poi fanno insieme i .P. e il .S. intorno alla sinistra è alla destra.

SECONDA PARTE.

Mutatione della sonata in gagliarda.

Tutti insieme faranno due saltini à piè pari alla sinistra, e alla destra i caualeri pigliano il braccio destro della sua dama, e poi faranno cinque battute in saltino col sinistro attorno alla destra tornando al suo luogo si lasciano, e fanno vna volta i cinque passi col sinistro poi pigliano l' braccio sinistro dell'altra dama, e fanno attorno le medesime battute, & i cinque passi col piè destro come s'è già fatto di sopra.

TERZA PARTE.

Mutatione della sonata.

I Caualeri soli fanno due .P. graui, è vno .S. col piè sinistro andando innãzi l'vno contra l'altro, poi fanno altri due .P. & il .S. col piè destro attorno alla sinistra, tornando al suo luogo, le dame sole fanno anch' esse l' medesimo, che s'è fatto.

QUARTA