

.S. vno indietro, l'altro innanzi, toccando ambedue le mani della dama con vn poco d'inchino e si fanno quattro .SP. indietro fiancheggiando due .S. inuolta alla sinistra, e fanno li medesimi .D. è li .P. eli .S. che si sono fatti, e la dama tocca ambe le mani al caualiero, e fanno li .SP. indietro, & la R.

Mutatione della fonata.

NONA PARTE.

**F**Anno insieme all'incontro co'l sinistro quattro .SP. & quattro .c. breui in falrino, la prima alla sinistra dando il caualiero sopra le mani della dama; la seconda la dama da sopra la mano di lui, la terza, si da con la destra, l'altra co' la sinistra, e fanno due .c. graui poscia pigliano la man destra, e fanno la .B. graue.

DECIMA PARTE.

Mutatione della fonata in gagliarda.

**L**asciata la mano fanno insieme quattro .S. in gagliarda col sinistro, andando indietro fiancheggiando; poi fanno quattro .S. due intorno ad essa mano, & due intorno alla destra; e volgendosi à faccia à faccia, fanno quattro .SP. all'incontro fiancheggiando, e contrapallandosi vn poco fanno due .S. la dama si volge alla destra, e va in capo del ballo, & il caualiero volta alla sinistra, & va a pigliarle la mano, e fanno la .B. insieme dando fine al ballo.

*La Musica della fonata con l'Intauolatura di liuto della Barrera. La prima parte si fa sette volte, la seconda due volte, la terza vna volta, la quarta due volte, & la quinta parte vna volta, e si finisce il ballo.*

The musical score consists of six staves of music. The notation includes various rhythmic values such as minims, crotchets, and quavers, along with repeat signs and dynamic markings. The music is written in a style characteristic of 17th-century lute tablature notation.