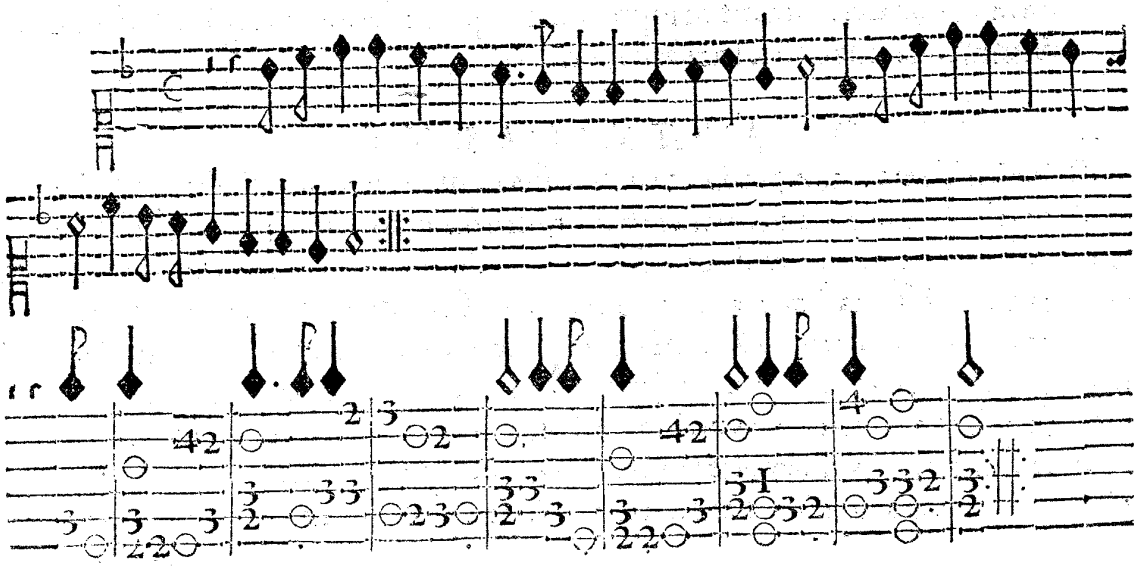
tretanto con gl'altri due caualieri, com'ha fatto'l detto vna volta per ciascuno tornãdo sempre ogn'uno al suo luogo il caualiero che seguita fa'l medesimo. L'vltima dama, come ha fatto la prima parte, cioè pigliato'l braccio al suo caualiero si pigliano tutti quattro insieme per lo braccio e fanno la medesima parte poi li detti pigliano, l'altra dama, e fanno la detta parte, che s'è fatta tornando ogn'uno al suo luogo.

QVINTA PARTE.

TVtti insieme fanno due .P. graui & vno .S. andando a man sinistra co'l detto piede si voltano à faccia à faccia, e fanno due .P. e vno .S. alla destra tornando al suo luogo ogn'vno.

SESTA PARTE.

TVtti insieme fanno la medesima mutanza, che fecero i caualieri soli, & poi le dame, cioè quella de andare auanti; e ritirarsi a dietro con quello, che seguita, sino al fine della mutanza. poi fanno insieme la .R. & si finisce con bel modo'l ballo.

Essendo questo ballo di buona conuersatione, è piacciuto; si suol ballare con più caualieri; è dame; mà più breue doppo hauere fatte tutti insieme le due prime parti, e poi li caualieri soli fatta la terza parte, & le dame fatto il medesimo, il caualiero, che guida il ballo, piglia la sua dama per il braccio destro, è fanno le medesime attioni, che si sono fatte nel primo ballo; l'altro, che seguita a mano destra fa altre tanto; & cosi fanno vna volta per ciascuno poi fornite queste fanno due volte tutti insieme le medesime attioni, cioè scambiando la prima volta la dama; & la seconda pigliano la sua dama, è fanno insieme quello che si è fatto nel fine del detto ballo finendolo con gentil maniera.

La musica della sonata con l'intauolatura di liuto del Villanicco. E vna parte sola, è si fa sempre sino al fine del ballo.