

Trattato Terzo .

117

Q V A R T A P A R T E .

LE dame sole fanno, alla sinistra, voltandosi il fianco destro due .P. due .T. vno .S. co'l sinistro fanno li .P. & il .S. co'l destro riuolgendolo fianco sinistro, e tornando al suo luogo fanno i sottopiedi, & il .S. intorno alla sinistra; & il medesimo alla destra. Fanno tutti insieme li .P. indietro e'l .S. innanzi due volte, come prima; li caualieri soli fanno la medesima parte, e'hanno fatto le dame, & insieme li duoi .P. indietro, & il .S. innanzi due volte come prima.

Q V I N T A P A R T E .

ICauallieri pigliano le lor dame per il braccio destro, e fanno due .SP. & vno .S. co'l sinistro in volta alla destra e voltando à faccia à faccia pigliand' il braccio sinistro dell'altra dama, e fanno due .SP. è vno .S. in volta alla sinistra, e tornando al suo luogo fanno insieme i sottopiedi, & li .S. intorno, & li .P. indietro, & .S. innanzi due volte, come di sopra. doppo fanno insieme la .B. & si finisce gratiosamente'l ballo.

La Musica della sonata con l'intauolatura di liuto dello Spagnoletto. Et tre parti di suono, & si fanno due volte per parte infino al fine del ballo.

The musical score is presented in three staves. The top staff is a single melodic line in G major with a common time signature. The middle and bottom staves are lute tablatures, with the middle staff showing fret numbers (circles) and the bottom staff showing rhythmic values (circles with numbers). Above the tablatures are vertical stems with diamond-shaped flags indicating fingerings for the strings.