

Del modo di fare la ripresa graue.

R E G O L A XVIII.

LE riprese graui si fanno trouandosi la persona à piè pari, e mouendo prima'l piè sinistro per fianco quattro dita distanti dal destro, & dopò leuando alquanto amendue le calcagna; poi giungendo'l destro al sinistro gli hà da calare amendue insieme, & ad ogni battuta perfetta s'ha da far vna ripresa, come si può vedere nella musica; facendone più, & meno, secondo, che si trouerà ne i balli.

Della Ripresa in sottopiede.

R E G O L A XIX.

LA ripresa in sottopiede s'hà da fare trouandosi col piè sinistro alto innanzi, nel calare esso piede s'alzerà'l destro indietro e col detto si porrà la punta al calcagno del sinistro; & esso s'alzerà, e questo e vno sottopiede, se ne faranno poi quanti farà bisogno alli balletti, auuertendo che questi passi si faranno cò vn poco d'vn saltiuo.

Della ripresa minima.

R E G O L A XX.

LA ripresa minima si ha da fare nel tempo d'vna battuta minima, come si dimostra: però sminuendola; il che si fa con tenere il piè sinistro due, o tre dita più innanzi del destro, & due dita sole distante da quello; amendue spianati in terra. poi s'hàno da muouere insieme le calcagna verso la parte sinistra ò destra, s'habbia da fare, & doppo quelli le farete co'l medesimo ordine precedendo à farne tanti, quanti comanderà'l ballo auuertendo à tener le gambe ben distese, & la persona dritta senza far alcuno mouimento di mano, ò di testa.

Della ripresa minuita.

R E G O L A XXI.

LA ripresa minuita delle dame si fa in questo modo stando con amendue i piè pari con le calcagna appresso vn dito, & le punte de' piedi discoste quattro l'vno dall'altro: poi si giungeranno tutte due le punte de i piedi al