

## Le Gratie d' Amore,

Due li doppi.

Graue, &amp; minimo.

Quattro sono le riprese.

Graue e in sotto piede, minima, &amp; minuita.

Due sono li trabucchetti.

Graui, &amp; minimi.

Quattro sono le forti de fioretti.

Spezzati graui, spezzati minimi, in saltino graue, &amp; in saltino minimo.

Hora di tutti questi nomi ne tratteremo à suoi luoghi; insegnando, quali debbano mandarsi à memoria, & in vn'istesso tempo trattando della qualità del nome, è del vero effetto d'essi, accioche l'huomo se ne possa far' eccellente possessore; oltra di ciò, non bastando à saper le riuerenze i passi i mouimenti è l'attioni.

Bisogna anco hauere à memoria il tempo del suono, del ballare à tempo, è con gratia è misura, si che la persona stia dritta, & salda, è tutti gli altri suoi mouimenti siano con bella, e gentilissima maniera, accioche ella si mostri con gesto nobile, è signorile, & insieme pieno di grauità con aspettare il tempo, andar' col tempo, è star' col tempo.

Delle Riuerenze, &amp; prima delle graui.

## REGOLA I.

**L**A Riuerenza si fa tenendo ben distesa la persona, & le gambe con la metà del piè sinistro più innanzi del destro, & lontano quattro dita da quello; & perche nella maggior parte de i balletti interuengono otto battute perfette di musica; che sono sedeci battute ordinarie; si ha da sapere, che nelle quattro prime battute si comincia, & si finisce tutta la riuerenza, & nelle quattro vltime le due continenze, come si dirà al suo luogo, fermandosi adunque come si è detto, con la faccia volta à quella della Dama; la quale con ogni affetto si deue sempre riuerire, & honorare, nel primo tempo, si stia col piè sinistro innanzi, com'ho detto; nel secondo tempo si hà da tirare il piè sinistro indietro con la persona à dritta linea, talche la punta d'esso sia pari al calcagno destro, tenendolo steso in terra, e tenendo anco bene stese le gambe, è la persona; nel terzo tempo si deue inchinare la persona con allargare alquanto le ginocchia con bella gratia; nel quarto, & vltimo, deue alzarfi tornando'l piè sinistro al pari del destro. auuertendo anco, ch'ogni atto, ò mouimento nel principiare de' balli, si deue fare co'l piè sinistro; Ne voglio lasciare di dire, che da molti questa riuerenza vien' diuersamente fatta; mà per nõ essere lungo, dirò solo, che questa è la più vaga, & usata d'Italia.