

LE GRATIE D'AMORE.

Trattato Terzo .

NO finito quanto basta intorno alli passi è salti, è capriole, è girate sopra à vn piede, & mutanze d'ogni sorte, come di sopra s'è potuto vedere; Hora me ne vengo al Trattato Terzo, & vltimo; nel quale s'insegnano le regole d'apprendere gl'atti belli, è gratiosi mouimenti, e l'honorate creanze che s'aspettano così à Cavalieri, come alle Dame nella virtù del ballare, con la dechiaratione de' nomi breui, ch'io foglio attribuire alle Riuerenze, & à tutte le forti de Passi, & altri mouimenti più vsati, che si fanno, ne i balli, & balletti, & ne Brandi all'vso di Milano è d'Italia, è come quello di Spagna è di Francia ornate di diuerse belle figure.

Tauola de' nomi breui, ch'io foglio attribuire alle Riuerenze & a' passi, & mouimenti che interuengono ne i balli.

Prima le Riuerenze s'intendono per vn' *R.* tagliata.

Le continenze per vn' *.ç.*

Li passi puntati per vn' *.p.* col punto.

Li seguiti finti per vn' *.SF.*

Li seguiti ordinarij per vn' *.S.*

Li doppi per vn' *.D.*

Le riprese per vn' *.R.*

Li seguiti scorsi per vn' *.SC.*

Li passi graui per vn' *.P.*

Li fioretti spezzati per vn' *.SP.*

Li trabucchetti per vn' *.T.*

Li fioretti in saltino per vn' *.F.*

Tre sono le forti delle Riuerenze, cioè.

Graue, minima, & semiminima.

Due sono le forti delle continenze.

Graue, & minima.

Due quelle delle puntate.

Graue, & minima.

Tre sono le forti de i passi.

Graui, minimi, & in saltino.

Otto sono li seguiti.

Graui finti al tordiglione, graue, ordinarij, co'l piede alto, spezzati, scorsi, spezzati al Canario, & battuti al Canario.