

per fianco passando alla destra voltando 'l detto fianco si fa vn' .P. innanzi co' l pied' alto è la cadenza con esso piè, poi si fara' l medesimo per fianco alla destra co' l detto piè, questa mutanza è 18. botte, & è quattro tempi di suono doppo farà tre tempi di suono scorrendo con i passi minuti d'ado due volte alla sinistra, è alla destra à modo di due circoli che si tocchano insieme tornando al suo luogo, poi si farà quattro tempi di suono, scorrendo con passi minuti, dando quattro mezze volte alla sinistra, & alla destra andando l' vno al luogo dell' altro, voltandosi la faccia, auuertendo à non far sentire il rumore delle pianelle, ne meno alzare gl' occhi alti nel ballare, ma con bel modo tenerli vn poco bassi, & nō fermi in vn' luogo è andare leggiadra è diritta sopra la vita, farà bella è gratiosa vista à gl' assistenti.

Seconda mutanza, la Dama farà vn P. co' l piè sinistro alto voltando il fianco destro è vn P. con esso piè alto è la cadenza col detto piè, poi farà due riprese minute per fianco, vna indietro co' l sinistro, l' altra innanzi co' l destro, si farà il medesimo co' l piè destro, questa mutanza è de 15. botte, & di quattro tempi di suono dopò farà scorrendo due volte attorno come di sopra, à modo di due circoli tornando al suo luogo, poi farà quattro volte li cinque P. contrapassando l' vno al luogo dell' altro come s'è fatto di sopra.

Terza mutanza, la Dama farà quattro P. sempre co' l piè sinistro per fianco alla destra vn' innanzi co' l pied' alto, l' altro indietro à modo di cadéza, si ritornerà poi à fare gl' altri due P. co' l detto piede, poi si fanno cinque P. minuti scorrendo attorno alla destra è la cadenza con esso e due P. vn' innanzi, è l' altro indietro, ponendo tutti due li piedi in terra, vn P. innanzi co' l destro alto è la cadenza con esso piè si fa poi altrettanto per fianco alla sinistra co' l piè destro, questa mutanza è di 13. botte, & di tre tempi di suono, poi si farano quattro tēpi di suono scorrendo con li passi minuti come s'è fatto di sopra, passando l' vno al luogo dell' altro, voltandosi all' incontro.

Quarta mutanza, la Dama farà vna volta i cinque P. co' l piè sinistro voltando esso fianco, poi si fanno due riprese minute, vna innanzi co' l sinistro, è l' altra indietro co' l destro poi si faranno li cinque P. vna volta co' l piè destro, voltando esso fianco, è le due riprese come, s'è già fatto questa mutanza è di 13. botte, & è tre tēpi di suono; doppo farà scorrendo le due uolte attorno come di sopra à modo di dui circoli, tornando al suo luogo, poi si farà la .x. insieme con l' attioni dette di sopra nella regola quinta.

In questo ballo della gagliarda si potrebbero fare molti passi è mutanze, mà per nō arrear noia tralasciarolle è basterà hauer qui posto' l fiore del ballare con grauità, & decoro di vna Dama Illustrissima, & con questo parmi di hauer detto quanto può essere di mestieri.