

Delle mutanze intorno gagliarde.

R E G O L A V.



Nella prima si fanno due botte indietro, e innanzi in vn saltino intorno alla sinistra con esso piede alto: due sottosbalzi in capriuola col destro; due botte in vn salto, come le prime col sinistro alto. due ricacciate in salto dietro alla gamba destra, ponendo esso piede sempre in terra; due botte innázi, e indietro in vn salto col pie destro indietro alto, vn sottopiede col detto; vna botta indietro, & vna capriuola spezzata passata quattro volte col pie sinistro. Questa mutáza tutta intorno ha 13. botte tutte alte da terra, e tre tempi di suono.

Nella secóda si fanno due cascate intorno alla sinistra; vna col pie destro, e col sinistro tre botte, vna indietro, & due innanzi con esso piede alto, vn salto trecciato mettédo il detto piede in terra dietro al calcagno del sinistro. due scambiate in salti spingendo il pie sinistro innanzi. tre salti tondo il primo à basso, il secondo vn poco più, il terzo più alto sei passi, principiando col sinistro, e la cadéza con esso piede. Questa mutanza ha 20. botte tutte intorno, & quattro tempi di suono.

Nella terza si fanno intorno due capriuole sopra vn piede, cominciádo col destro; vna capriuola spezzata di quattro col sinistro, vna capriuola dritta, passata 5. volte; due botte indietro, e innázi, e due fioretti cõ esso pie; vn sotto sbalzo col pie destro; due botte indietro, e inázi in vn salto col sinistro alto, vn' salto sopra esso piede; due botte innanzi, e indietro. vn sottopiede col destro, e la capriuola spezzata da quattro col sinistro, e la cadenza. Questa mutanza ha 21. botta tutte intorno, & quattro tempi di suono.

Nella quarta si fa vn salto sopra'l pie destro voltando attorno alla sinistra; vn sottopie con esso, & la cadenza col destro. vna scábiata alta da terra adagio. vn salto col detto piede indietro. vn sottopiede con esso; due botte indietro, & inanzi in vn salto col sinistro alto; due sottosbalzi in capriuola due botte indietro, & inanzi in vn salto cõ esso sinistro alto, vn salto sopra il detto pie; due botte innázi e indietro col destro, e si metterà la púta d'esso pie al calcagno del sinistro, & si farà il salto del fiocco, cascando col detto piede. Questa mutanza si fa tutta alta da terra, & ha 19. botte, & quattro tempi di suono.

Nella quinta si fanno due botte inanzi col pie destro alto intorno alla sinistra; tre botte della cápanella, e la cadenza col sinistro, tre salti trecciati, il primo a basso, l'altro alto; il terzo più alto quattro passetti intorno presto, cominciando col sinistro; vna botta indietro, & vn sottopiede col destro, e la cadéza col sinistro, con vna girata sopra esso piede col destro inázi. Questa mutáza senza la girata ha 15. botte, & 4. tépi di suono, & se la girata non finirà la cadenza giusta, se gli potranno aggiungere alcuni passetti per finirla.

Nella