

fare il saltino, & perche nel fare le dette botte non si falta, questi si domandano mouimenti di piedi.

SESTO AVVERTIMENTO.

MA come potrò io lasciare i sotto piedi tanto frequenti nel ballare; i quali si fanno stando col piè sinistro inanzi alto, nel calare esso piede si alzarà il destro indietro, col detto si ponerà la punta al calcagno del sinistro, & esso sinistro s'alza in aria, & con esso si segue à farne delli altri, secondo l'occorrenza, se ne faranno quanti faran bisogno alle mutanze.

SETTIMO AVVERTIMENTO.

MAncerei à me stesso sapendo io che la maggior gratia del ballare viene dal tremare de' piedi, quando io non ne faceffi la douuta mentione; Il tremare adunque de' piedi si fa in tre modi. Il primo stando col piè sinistro inanzi alto si farà tremare il piede mouendolo da tutte due le bande quattro volte. Il secondo si moue in su, & in giù. Il terzo modo si mouerà il piede inanzi, & indietro à dritta linea.

OTTAVO AVVERTIMENTO.

ET anco nō voglio tralasciare li passetti minuti, i quali si fanno stádo col piè sinistro inanzi, quasi al pari del destro, lórtano tre dita l'vno, dall'altro con le punte vn poco in fuora, si faranno tre balzettini prestissimi, & minuti per fianco con li piedi vn poco disuguali, altrettanto si fa con il piè destro, col medesimo ordine si fa andando inanzi à dritta linea, & ancora indietro secondo l'occorrenza, se ne farà quanto bisognerà alle Mutanze.

IL NONO, ET VLTIMO AVVERTIMENTO.

HOR tutto farebbenulla, se de' cinque passi ne quali si posa tutta l'arte del ballare io non trattassi, qualche cosa. I cinque passi adunque si fanno in quattro modi balládo la Gagliarda. Il primo modo si fan cinque passi in vn tempo di suono d'essa Gagliarda. Il secódo modo si fan quattro passi che è vna botta di manco del tempo del suono, & si fanno vn poco più adagio. Il terzo modo si fanno tre passi, & sono due botte manco del suono, & si fanno anco più adagio delli quattro passi. Il quarto modo si fanno contratempo, sei, sette, & otto passi, è più in vn medesimo tempo di Gagliarda, & quanto più sono li detti passi in vno tempo di Gagliarda, tanto si fanno con maggior prestezza; si hà poi da tener la medesima regola nel far le mutanze che sono manco, ò più botte del suono della Gagliarda per andar ben'à tempo di quello.