

Orlando Botta da Compiano è stato mio discepolo, & ha fatto scuola in Pavia, in Venetia, & in altre Città, & al presente fa scuola magnifica in Padoua, & è molto fauorito per la sua gran gentilezza, la quale accompagna molto questa virtù del ballare.

Cesare Agosto Parmegiano, è stato mio discepolo molto leggiere, disposto, & garbato nel ballare la gagliarda, e virtuoso nella musica, & nel sonare di Liuto, & è stato in Fiandra al seruitio di gran Principi, & al presente serue all'Illustrissima Signora Marchesa di Soragna con buono stipendio.

Carlo Beccaria Milanese, è stato mio discepolo, se n'andò poi alla Corte dell'Imperatore Ridolfo, oue ha insegnato à ballare, & à volteggiare à cauallo à suoi creati, & à Baroni, & Signori della Corte del Duca Ernesto, & è stato molto fauorito da quei Signori per la sua virtù.

Gio. Battista Pescorino Milanese è stato mio discepolo, ha fatto scuola in Milano, & in altre città cō molta sua riputatione, & hora fa scuola in Venetia.

Pompeo è Ruggiero figliuoli di Stefano Faruffino ambidue Maestri, vanno per le Città d'Italia à insegnare la virtù del ballare, & sono eccellenti nella professione, è molto garbati.

Girolamo Cremonese ha imparato alcune mutanze da me, & è molto garbato nel ballare la gagliarda, & baletti, & al presente fa bonissima scuola in Cremona, & insegna alla maggior parte della nobiltà.

Claudio Pozzo Milanese è stato mio discepolo, & ha insegnato à ballare alla corte del Duca di Lorena, al presente fa scuola in Bergamo con suo grande honore.

Gio. Domenico Martinelli Maestro di ballare, fa buona scuola in Milano, & è disposto & polito nel ballare la gagliarda, & altri balli.

Gio. Maria Genouese detto il Coralliero, fa scuola di ballare in Genoua, & per la sua agilità, & gratia insegna la virtù ad vna gran parte della nobiltà di detta città. Michel Angelo Varade Milanese mio alleuo, che tiene conto della mia Scola, & disposto nel ballare è virtuoso nel suonare.

Pietro Antonio Guascone Antonio Aluigi Souico, Giacomo Filippo Grauedo na Aurelio Melira, Gio. Paulo Porrone, Gio. Battista Souico nel volteggiare al cauallo quasi al pari d'ogni eccellente maestro, sono disposti nel ballare la gagliarda, & altri balli, come anco Gio. Andrea Melleri, & Annibale Bottinone.

Et ecco tutti coloro, che degni mi sono paruti di lode, i quali ben possono col loro essemplio nō solo far istimar questa virtù, ma anche inuitar molti è molti à douerla imparare, che se essercitio vi può essere al mondo, che occasione porga all'huomo di farsi conoscere da grā Signori è Principi, questo senz'altro, è'l primo, & acciò che più chiaro appaia quanto io dico, non voglio lasciare d'annouerare trà infinite alcune memorabili occasioni che à me sono auuenute di ballare, & d'essere da Principi amato e fauorito.