

cho, y cayendo sobre el mesmo, y luego en caxar el hizquierdo tras el; y consecutiua- mente otro encaxe con el derecho, dexan- do el hizquierdo en el ayre. Esto todo à de ser con saltos, y mu y breue, con la mayor viveza que se pueda.

Bueltas de pecho.

LA Buelta de pechos no ha de ser muy alta, sino bien redonda, cayendo sobre las puntas y Cruzado, y que la buelta sea entera, bolviendo el rostro a la parte dõde se començò. Suele esta buelta salir de vn Cruzado, o reuerencia cortada: y executa- da despues de qualquiera de estas cosas an- tes de hazerlas, queda el cuerpo de quadra- do al Maestro, algo abierto de pies, saltan- do con ambos a vn tiempo, cayendo cruza- do, como he dicho, el rostro al Maestro. Lla- ma se Buelta de pechos, porque se haze de Quadrado, y con ambos pies a vn tiempo. Y en este mouimiento se trabaja mas con los pechos, que en otro alguno.

Bueltas de Folias.

La Buelta de Folias ha de ser mas leuan-
tada