

tiempo que se encaxe: porque el Encaxe q̄ se obra sin saltar, es muy friuolo y mal parecido. Y todo el dançado requiere obrarse saltado, o suspendiendo el cuerpo hazia arriba, cada cosa en su tiempo, para que sea ayroso: porque el Dançado sin suspension, es muy çonço. Llamase Encaxe, porque se encaxa la punta del pie que se leuanta, a el lado del talon del que està en el suelo por la parte de a fuera: y mientras mas arrimada la punta al talon (como no se rozen) mejor será el Encaxe, y mas executado: porque la gala del dançar, es, executar los mouimientos como tienen su nombre: porq̄ en el Salto se ha de saltar, en el Encaxe encaxar, en el Crucado cruzar, y en el Sacudido sacudir. Y esto importa mas, q̄ el saber muchas Mudanças.

Campanela.

LA Campanela ha de ser bien rēdonda. saltando sobre vn pie, obrandola con el otro: demodo que el acabar el Salto y executar la Campanela, sea todo vno, y ha de salir el pie al començar la Câpanela por la