

## TRATTATO II. DEL BALLARINO.

ranno alla sinistra, con due Seguiti ordinarij, al fine de i quali piegaranno un poco le ginocchia, & faranno à modo di meza Riuerenza; poi uoltando alla destra, faranno due altri Seguiti ordinarij.

Nel secondo tempo, pigliando il braccio destro, & poi il sinistro, faranno le medesime attioni, che haranno fatte nel pigliar la Fè destra, & poi la Fè sinistra, con le medesime volte.

Nel terzo tempo, pigliando amendue le mani, faranno due Passi graui, & un Doppio presto, ò Seguito alla sinistra; il medesimo faranno per contrario alla destra; poi lasciandosi, farà la Dama un'altra uolta le dette mutanze, et l' Huomo farà quattro Seguiti fiancheggiati, due indietro, & due innanzi, pigliando al fine di essi la Dama per la man' ordinaria.

Si torna di nuouo à fare la Sonata quattro altri tempi.

Nel primo tempo passeggiando, faranno otto Seguiti ordinarij.

Si torna à fare di nuouo detta mutatione della Sonata tre altri tempi.

Nel primo tēpo tutti insieme faranno la Riuerenza, et due Continēze graui; poi lasciandosi, farāno le medesime uolte all' una, et all' altra mano.

Nel secondo tempo, l' Huomo farà due Passi graui, & un Doppio presto innanzi, ouero un Seguito ordinario, principiando col sinistro: il medesimo farà la Dama indietro; poi la Dama farà il medesimo innanzi, & l' Huomo indietro, principiando con il destro; ma però sempre all'incontro: dopò ciò faranno le volte dette.

Nel terzo & ultimo tempo, l' Huomo solo farà la Riuerenza col piè sinistro: dopò la Dama sola farà l'altra Riuerenza similmente col sinistro; poi la Dama farà le due volte dette sì all' una, come all' altra mano, & l' Huomo farà quattro Seguiti ordinarij, due fiancheggiati indietro, & due innanzi, al fine de i quali baciandosi la mano, pigliarà la Dama per la man' ordinaria, & facendo insieme la Riuerenza, finiranno il Ballo.

Farasi la medesima Sonata del Contrapasso.

DOLCE