

TRATTATO II. DEL BALLARINO.

Cadenza, principiando col sinistro: & il medesimo torneranno à fare per contrario, principiando col destro.

Nel quarto tempo, la Dama sola farà la medesima Mutanza, che harà fattal' Huomo; poi insieme faranno li Passi trangati indietro, & innanzi, come s'è detto nella sopradetta Mutanza.

Nel quinto tempo, faranno similmente insieme due Passi presti alla sinistra, con la Cadenza, principiandoli col piè sinistro, & quattro Trabuchetti incontro, principiandoli col destro; poi faranno due altri Passi presti, con la Cadenza alla destra, principiandoli col destro, & quattro Trabuchetti, principiandoli col sinistro. Doppò faranno le predette Riprese & Trabuchetti alla sinistra, con il Seguito spezzato volto pur' alla sinistra, & la Cadenza: & il medesimo faranno un'altra volta per contrario. Ultimamente farano due Passi trangati indietro, & due Passi presti innanzi, con la Cadenza, principiando col piè sinistro; & il medesimo faranno principiando col destro: all'incontro poi finiranno il Ballo con la Riuerenza.

Intauolatura di Liuto della Spagnoletta.

The first system of musical notation consists of five staves. Above the staves are rhythmic patterns represented by vertical bars: | F F F F F F F F | F F F F F F F F | F F F F F F F F. The notation includes various notes, rests, and fingerings (numbers 1-3) on the strings. There are also some circled notes and a '3' above a note in the first measure.

The second system of musical notation also consists of five staves. Above the staves are rhythmic patterns: | F F F F F F F F | F F F F F F F F | F F F F F F F F | F F F F F F F F. The notation continues with notes, rests, and fingerings, maintaining the complex rhythmic structure of the piece.