

TRATTATO II. DEL BALLARINO. 153

Nel terzo tempo, l' Huomo solo farà due Passi graui, & un Seguito semidoppio alla sinistra, & il medesimo farà alla destra: poi voltando il fianco sinistro indietro, farà due Riprese, & due Trabuchetti. Voltandosi anco col medesimo fianco per dentro, farà due altre Riprese, & un Trabuchetto à piedi pari: poi voltando il fianco destro in fuori, farà il medesimo per contrario in fuori & in dentro, come di sopra.

Insieme poi faranno due Puntate, una col piè sinistro innanzi, pigliando le mani, & un'altra indietro col destro, lasciandole, con la Riuerenza graue col sinistro.

Nel quarto tempo, la Dama sola farà la medesima mutanza che hàrà fatta l' Huomo: poi amendue insieme faranno le medesime attioni dette nel fine del terzo tempo.

Nel quinto tempo, pigliando il braccio destro, faranno due Passi graui, & un Seguito semidoppio alla sinistra, principiando col piè sinistro; poi pigliando il braccio sinistro, faranno il medesimo, principiando col destro: & lasciandosi, voltaranno il fianco sinistro in fuori, facendo le due Riprese, & li due Trabuchetti: poi subito voltando il medesimo fianco per dentro, faranno due altre Riprese, & un Trabuchetto graue à piedi pari: il medesimo faranno per contrario, uoltando il fianco destro in fuori, & principiando col destro: poi pigliandosi con amendue le mani, faranno due Continenze graui, & lasciandosi, faranno la Riuerenza.

Alla Sciolta della Sonata in Saltarello.

Faranno insieme sei Seguiti spezzati, quattro in ruota, & due volti alla sinistra, quattro Trabuchetti presti incontro, due Seguiti spezzati fiancheggiati indietro, due Seguiti battuti di Canario innanzi, & la Cadenza, principiando col piè sinistro: i medesimi Seguiti spezzati fiancheggiati, & battuti di Canario, con la Cadenza, faranno per contrario, principiando col destro.

Ultimamente faranno le due Riprese col fianco sinistro in fuori, li due

29 Trabu=