

TRATTATO II. DEL BALLARINO. 150

to alla sinistra, con le medesime volte del Contrapasso; ouero in suo luogo li Seguiti fiancheggiati indietro, et innanzi, come di sopra: tornãdo tutti à li lor luoghi per dritta linea, doue haranno principiato à far le dette Riprese.

Altra mutatione della Sonata.

Nel terzo tempo gli Huomini soli faranno la Riuerenza graue alle Dame; & doppò le Dame ne faranno vn'altra à gli Huomini.

Si torna à fare vn'altro tempo della Sciolta.

A quest'ultimo tempo della Sonata, tutti insieme faranno due Seguiti spezzati volti alla sinistra, doppò ne scorreranno altri quattro, andando ogni huomo à pigliar' la sua Dama per la man'ordinaria, cioè quello che starà in mezo pigliarà la Dama che si trouarà nel mezo all'incontro: & quello che starà alla sinistra, pigliarà la Dama che si trouarà alla sinistra; & l'ultimo, quella che starà alla destra: & in questo modo porranno fine al Ballo con il far' insieme la Riuerenza.



Intauolatura di Liuto del Balletto Furioso.

Farafsi in dieci tempi graui.

Diagram of lute tablature for the Balletto Furioso, consisting of ten measures. The notation uses letters (F, P) and numbers (1-5) on a six-line staff. Above the staff are letters indicating fret positions: F, F, P, F, P, P, F. The tablature is as follows:

FF	P	F				FF	F
2-4	2-4	2-4	2-4	2-4	2-4	2-4	2-4
3-3	3-3	3-3	3-3	3-3	3-3	3-3	3-3
3-3	3-3	3-3	3-3	3-3	3-3	3-3	3-3
2-2	2-2	2-2	2-2	2-2	2-2	2-2	2-2

P p 2