

## TRATTATO II. DEL BALLARINO.

### Alla sciolta della Sonata .

Quando ogn' uno harà fatto il suo tempo, & quelli che haranno guidato il Ballo, saranno ritornati in mezo; tutti insieme faranno la Riuerenza graue, & due Continenze, principiando col piè sinistro.

Quelli poi che si trouaranno in mezo, principiaranno la Catena per lungo alla Sala, cioè due tempi di Sonata, pigliando prima la man destra, & poi la sinistra di quello che sià à man sinistra: poi di nuouo daranno la destra à quello che starà à man destra; & questo faranno tanto gli Huomini, quanto le Dame: quando poi si trouaranno in capo alla Sala, si voltaranno alla sinistra, & pigliando la man destra che haranno lasciata vn'altra volta; daranno la sinistra all'altro Compagno, sino che tutti giungano al luogo doue prima si trouauano, cioè, che quelli che guidano, si fermino in mezo, & quelli ch'erano alla sinistra, si fermino appresso à quelli che guidano, al lor luogo, ponendosi alla sinistra; poi gli ultimi si fermeranno alla destra similmente al lor luogo; il che parimente faranno le Dame.

### Mutatione della Sonata.

Tutti insieme faranno la Riuerenza graue, & due Seguiti scorsi, pigliando le mani tutti in ruota. Prima soleuano fare in questa parte la Riuerenza graue, & le Continenze, & poi scorreuano à pigliar le mani il che è falso, sendo che non riesce à tempo à far le otto Riprese, ouero à farne due, & due Trabuchetti.

### Alla sciolta della Sonata .

Le sopradette Riprese, & Trabuchetti hanno da essere fatte quattro volte, in luogo delle quali si potranno anco fare otto Seguiti spezzati in ruota, poi faranno le volte del Contrapasso; & in luogo di esse potranno anco fare quattro Seguiti fiancheggiati, due indietro, & due innanzi.

Nel secondo tempo di detta Sciolta, tornandosi à pigliare le mani, faranno alla destra i medesimi otto Seguiti spezzati, che già haranno fatto alla