

TRATTATO II. DEL BALLARINO.

Dopo tornaranno à fare le medesime Riprese, Trabuchetti, & Seguito spezzato alla sinistra, con la Riuerenza col piè destro; & lo stesso faranno alla destra per contrario.

Nell' ultimo tempo, faranno in ruota due Seguiti spezzati, & un Seguito semidoppio, principiandoli col piè sinistro: il medesimo faranno alla destra per contrario. Dopò alla sinistra faranno due Riprese, quattro Passi presti, due indietro, & due fiancheggiati innanzi trangati, con due Seguiti volti alla sinistra, & due Passi presti innanzi, principian- do ogni cosa col piè sinistro, & facendo la Cadenza col piè destro incon- tro, come fecero nel principio: al fine della quale porranno anco fine con la Riuerenza alla detta Cascarda.

Intauolatura di Liuto della Cascarda Alta Sergarda.

The first system of musical notation consists of six staves. Above the staves are several groups of vertical lines representing fretting patterns. The notation includes various symbols such as numbers (1, 2, 3), dots, and circles, indicating specific fret positions and rhythmic values. The first staff has a '3' above it, and the second staff has a '3' to its left.

The second system of musical notation also consists of six staves. It continues the tablature with similar symbols and patterns. Above the staves are groups of vertical lines representing fretting patterns. The notation includes numbers (1, 2, 3), dots, and circles. The first staff has a '2' above it, and the second staff has a '2' to its left.



Inca-