

TRATTATO II. DEL BALLARINO.

La Dama sola.

La Dama sola farà la medesima mutāza, che harà fatta l' Huomo: poi faranno insieme le dette Puntate, con il Seguito spezzato volto, & la Cadenza, come di sopra.

Passaggiando poi al fianco sinistro, faranno insieme in ruota due Seguiti spezzati, & un Seguito semidoppio, principiandoli col sinistro: Il medesimo faranno alla destra, principiandoli col destro. Dopò voltando amendue il fianco sinistro indietro, faranno due Riprese, & due Trabuchetti fiancheggiati in dietro, con un Seguito spezzato col sinistro innanzi al fianco sinistro, & la Riuerenza col destro, toccando la fā destra: Il medesimo faranno per contrario voltando il fianco destro in fuora: poi faranno le predette due Puntate in dietro in Balzetto, & il Seguito spezzato volto, insieme con la Cadenza.

Intauol. di Liuto, della Cascarda Fiamma d' Amore.

The image shows a musical score for lute in tablature notation, consisting of three systems of six-line staves. Each system contains rhythmic and fretting symbols (numbers 0-5) placed on the lines of the staff. The notation is characteristic of early modern lute tablature. The first system has four measures, the second has five measures, and the third has three measures. The symbols include vertical strokes, horizontal lines, and numbers indicating fret positions and rhythmic values.

ALL' IL-