

Nel quarto tempo, la Dama sola farà la medesima mutanza, che già ha principiata l'huomo con tutte l'altre cose che seguono, come s'è dimostrato nella terza mutanza, che fa l'huomo solo.

Pigliando la fe destra, faranno due Passi presti, & un Seguito ordinario: il medesimo faranno un'altra uolta per contrario pigliando la fe sinistra: si voltaranno poi alla sinistra, & faranno due Seguiti ordinarij, con una Continenza graue all'incontro, & due Riprese alla destra, come disopra. Scorrendo dipoi, faranno insieme due Seguiti scorsuolti alla sinistra, & l'Huomo ne farà un'altro solo: poi pigliarà la man' ordinaria della Dama, & al fine del tempo del suono finiranno il Ballo con il far' insieme la Riuerenza.

Intauolatura di Liuto, del Balletto Nobiltà.

The first system of musical notation for the lute piece. It features four staves. Above the staves, there are several 'F' symbols and a '3' symbol. The notation includes various notes, rests, and fingerings indicated by numbers 1, 2, 3, and 4. The first staff has a '3' above it, and the second staff has a '3' above it. The third and fourth staves have various notes and rests.

The second system of musical notation for the lute piece. It features four staves. Above the staves, there are 'F' and 'I' symbols. The notation includes various notes and rests. The first staff has a '2' above it, and the second staff has a '2' above it. The third and fourth staves have various notes and rests.

