

TRATTATO II. DEL BALLARINO. 91

Nel quinto Tempo, la Dama sola farà due Puntate, una innanzi fiancheggiata col piè sinistro innanzi, & l'altra in dietro col destro, con tre Seguiti ordinarij, due fiancheggiati, & il terzo in dietro: poi farà due Passi presti in dietro fiancheggiati, l'uno col destro, & l'altro col sinistro, con un Trabuchetto à piedi pari col fianco destro per dentro.

Nel sesto tempo, faranno insieme due Seguiti ordinarij fiancheggiati, uno col piè sinistro, & l'altro col destro: dopo faranno un Passo graue col piè sinistro, voltando la persona al fianco sinistro incontro l'un con l'altro in prospettiua, & fingendo di porre innanzi il piè destro, lo tireranno subito in dietro, & faranno la Riuerenza minima: poi immantinente con l'istesso piede faranno un'altro Passo, voltandosi in prospettiua, come di sopra, ma col fianco destro, & fingendo di porre innanzi il piè sinistro, tirandolo subito in dietro, faranno un'altra Riuerenza minima al fine del tempo del suono.

Nell'ultimo tempo, faranno insieme quattro Seguiti semidoppij, due fiancheggiati in dietro, il terzo volto alla sinistra, & l'ultimo incontro: poi nel fine ne scorreranno un'altro: finalmente pigliando l'huomo la man'ordinaria della Dama, potranno fine al Balletto col far'insieme la Riuerenza.

Intauola. di Liuto, del Balletto Coppia Cappelli.

The image shows a lute tablature for a piece titled 'Balletto Coppia Cappelli'. It consists of two systems of six-line staves. The first system has four measures, and the second system has three measures. The tablature uses numbers 0-4 on the lines to indicate fret positions. Above the staves, there are various symbols: 'Γ' (gamma) and 'F' (fa) for the first system, and 'Γ', 'F', and 'I' (iota) for the second system. Some measures contain triplets, indicated by a '3' above the notes. The notation is typical of 17th-century lute tablature.