

TRATTATO II. DEL BALLARINO.

Nell'ultimo tempo, senza laſciar detta mano, torneranno di nuouo à far' una Puntata innanzi col piè deſtro, & un Paſſo graue col ſiniſtro, & meza Riuerenza con il deſtro, & un Sottopiede al ſiniſtro, con la Cadenza à modo di galiarda col ſiniſtro in dietro: poi col medefimo faranno tre Paſſi graui innãzi, et altri tre col deſtro in dietro, fingendo il piè deſtro innanzi nel principiarli, et nel finir' i detti tre Paſſi, che ſi ritrouaranno col piè ſiniſtro innanzi, faranno la Riuerenza graue à tempo del ſuono; et cõ maggior gratia, et uaghezza, che potranno, finiranno detta Pauaniglia.

Intauolatura di Liuto, con la Muſica della Sonata del Balletto Pauaniglia.