

## TRATTATO II. DEL BALLARINO.

*lasciano, cambiando luogo: poi fanno altri due Passi, & un Seguito volto alla sinistra, principiandogli col destro: poi si fa una Puntata innanzi fiancheggiata col piè sinistro, & un Trabuchetto col destro, voltando però il fianco destro per dentro; & detto Trabuchetto si deve similmente fare innanzi, poi si fa un Seguito fiancheggiato in dietro col sinistro, & tre Trabuchetti incontro, principiandogli col destro, & la Riuerenza. Pigliando poi la fè manca, si fa il medesimo, che si è fatto alla fè dritta; ma quando si lascia detta fede, hanno da voltarsi alla destra, tornando ogn' uno al suo luogo.*

### Alla sciolta della Sonata.

*Insieme hanno da fare due Seguiti spezzati fiancheggiati in dietro, & due Riprese, con un Trabuchetto, voltando il fianco sinistro per dentro, fermandosi un poco al detto Trabuchetto. Il medesimo si fa un'altra volta per contrario. Dopò incontro hanno da fare una Continenza minima, cioè presta, con quattro Trabuchetti, principiandoli col piè sinistro, facendo due Seguiti innanzi, principiandoli col detto piede; l'huomo ha poi da pigliare la man'ordinaria della Dama, & facendosi insieme Riuerenza col piè sinistro nel fin della Sonata, hanno da finir' il Ballo.*

