

Alla sciolta della Sonata.

Si piglia la fè destra facendo due Spezzati, con due Passi presti, et la Cadenza. Pigliando poi la fè sinistra, si fa il medesimo, principiandoli col piè destro. Alla sinistra si fanno due Riprese, due Trabuchetti, un Spezzato al fianco sinistro col piè sinistro, & Riuerenza col piè destro: il medesimo si fa al fianco destro, principiandoli col piè destro, & facendo il Spezzato col medesimo piede, & la Riuerenza col piè sinistro; in dietro si fanno due Passi fiancheggiati trangati, & due altri presti innanzi, & la Cadenza, principiandoli col piè sinistro. Il medesimo si fa principiandoli col piè destro; dopò insieme voltano due Seguiti spezzati alla sinistra, & altri due se ne fanno incontro, con due Passi presto innanzi & la Cadenza, principiandoli col piè sinistro.

Al medesimo tono della detta Sonata, si fa quella del Canario.

L'huomo solo fa una mutanza del detto Ballo chiamato il Canario, cioè due tempi, con quattro Passi schisciati in dietro; & insieme si fanno due Spezzati volti alla sinistra, & pigliando la fè destra, se ne scorrono quattro altri cambiando luogo; all'incontro si fanno due Passi presto, & la Cadenza, principiandoli col piè sinistro. La donna fa la medesima mutanza che ha fatto l'huomo, con le istesse ritirate; dopò si tornano à fare due altri Seguiti spezzati volti alla destra, scorrendone altri quattro pigliando la fè sinistra, ritornando ogn' un al suo luogo: All'incontro si fanno due Seguiti spezzati fiancheggiati insieme, con due Passi presti, & la Cadenza, dando la Dama una battuta con ambedue le mani sopra le mani dell'huomo; il medesimo fa egli; dopò si danno tre altre battute, principiando alla man sinistra, alla quale si ha da finire, & ad ogni battuta si ha da fare un Trabuchetto, principiandolo col piè sinistro: l'huomo piglia poi la man ordinaria della Dama, facendosi insieme la Riuerenza, & la posa doue più le torna commodo: & si finisce il Ballo.